العدد ١٠١٢
٢٢ ديسمبر ١٩٧٠

الكواكب

عدد خاص + النتيجة ١٥ قرشا



شهرزاد وحكاية المنديل

مفتى الفن .. هدايا عيد الميلاد

بريشة : عبد السميع





أفلام هادفة



بونيه حديد



رشدى أباظة

عمر الشريف

كوزمتيك لتقوية الشنب







أحمد مظهر

فؤاد المهندس

أفلام هادفة





سعاد حسنى

عزت العلايلى



كأس الأناقة
١٩٧٠
RABSO
رابسو
إنتاج مصانع المنظفات الصناعية .. الشركة المصرية لمنتجات النشا والخميرة
مزيداً من الوقت لأسرتك

عبد الحليم حافظ



محمد عبد الوهاب



العبقرى الفلكى





سعاد حسنى

عام ٧١



المغربى الفلكى



ام كلثوم



فريد الاطرش



فاتن حمامة

يقول :

العام الجديد .. يحمل دائما سره . هذا السر .. هو ماسوف يحدث للانسان .. خلال رحلة ال ٣٦٥ يوما .. القادمة . لكن هذا السر .. لايستطيع الانسان ان يصل اليه . انه الغيب .. الذى يقف الانسان امامه حائرا .. يحاول ان يستطلعه .. او ان يصل الى بعضه ومن يستطيع ان يقول . ان فى الغد .. شيئا محددا ؟! لكن هناك .. من يقوم بهذه المحاولة .. ليقول : ان فلانا سوف تحدث فى حياته هذه الاشياء . انها محاولة .. من اثنين ، يحاولان ان يقولا للفنان : هذا سوف يحدث غدا !

● ام كلثوم ●

– العبقرى –

– هذا العام .. سيكون حظها سعيدا .. خصوصا فى يناير وفبراير . تسافر الى مكان بعيد للعمل .. أحوالها مضطربة .. مع من يعملون معها ، لكن صعودها لاشك فيه ، اخبار غير مطمئنة من ناحية المال . حقوق قديمة كانت تبحث عنها .. فتنالها . سينضم لها اعضاء كانت تعرفهم قديما .. ويزدهر نجاحها فى يناير وفبراير ومارس وابريل .. يخشى عليها من امراض البرد .. وان كانت صحتها جيدة ..

– المغربى –

– حياتها سعيدة مع الغرباء .. وغير سعيدة مع الاقارب . محسودة .. واعمال السحر لا تؤثر عليها .. نجمها يسطع اكثر .. الزحل يربك أعصابها ويشل تفكيرها . خيرة .. وعاطفية .. تحب الناس وتعمل لخيرهم . تفكر فى مشروع ستتحقق به آمالها .

● محمد عبد الوهاب ●

– العبقرى –

– حياته وسعادته .. مرتبطتان بالسفر .. لكنه دائم الخوف .. والوهم .. أسعد أيامه تبدأ من ابريل . حظه سعيد . تأتيه اموال كانت محجوزة ، أو عسيرة المنال .. صحته لا بأس بها .. وحظه مع النساء . مرتفع ، البيت والاولاد حالتهم سعيدة . يسافر فى زيارات عسكرية .. أو بمصاحبة عسكريين . يخشى عليه من أمراض البرد ..

– المغربى –

– تتحسن احواله الصحية .. ويزداد خيره . مكتوب له زيارة بيت الله الحرام . يخشى على بعض افراد أسرته من مرض شديد يفرح فرحة كبيرة .. فيرتاح باله .. ينتصر على بعض المشاكل التى تشغله ..

● فريد الاطرش ●

– العبقرى –

– تتحسن أموره ، ويصاب بعلة فى مكان غير قلبه . الامراض التى ذكرها الاطباء غير حقيقية .. ومرضه فى مكان بعيد عن منطقة الصدر والقلب . حظه السعيد يبدأ من اخر يناير . سوف يصادق امرأة ويتم بينهما انسجام . تتحسن صحته جدا ، ويرتفع مركزه اكثر . مبذر ومسرف .. يشترى اشياء جديدة .. عمارات كثيرة مثلا خلال هذا العام . ستعود الافراح الى لياليه ..



● نجوى فؤاد ●



● شويكار وفؤاد المهندس ●



● عمر الشريف ●

عام ٧١ يقول

يخشى عليه من اصابة ، ولكنه ناجح فى كل خطواته . كثير الاوهام .. ومرضه يمكن علاجه ، لان الامراض التى يشكومنها خارجية ، وليست فى جسمه ..

● عمر الشريف ●

- العبقرى -

- زوجته الاولى سبب سعادته. سيلمع نجمه اكثر خلال السنوات الثلاث القادمة . كل ما يرجوه ، سوف يتحقق . كثير الحوادث سيتزوج . او يرتبط بنساء معروفات .. حظه كبير منهن .. يشترى ممتلكات فى موطنه ، ويعود اليه فى هذا العام !

- المغربى -

- تحدث له مفاجاة .. ويلمع جدا هذا العام . الحاقدون والاعداء حوله .. منهم الغرباء .. ومنهم .. من غير دينه . يزيد رزقه ، لكن تكثر .. مشاكله . يخشى عليه من صدمة او انهيار عصبى . حظه فى الزواج غير طيب . كثير المظاهر ..

● نادية لطفى ●

- العبقرى -

- ستنال توفيقا كبيرا من طريق من تعاشرهم . ومعهم سوف تبلغ القمة . خسائر مالية فى شهر ديسمبر الحالى .. نتيجة عدم التوفيق فى العمل . كثيرة الاعداء فى العمل . يستقيم امرها .. ويستمر نجاحها .. مهما تفعل من خير لا يقبل منها . مضايقات من الاقارب .. خصوصا فى النواحى المادية ..

- المغربى -

- تسعد بزواجها .. وترزق ٣ هذا العام . سيقع خلاف مع كبار الاسرة .. يؤدى الى خسارتها ماديا .. تنتصر فى النهاية .. سيرتاح بالها .. وتكون سعيدة ..

● فاتن حمامة ●

- العبقرى -

- محظوظة طول عمرها . تشترى عقارا جديدا فى عام ١٩٧١ فى موطنها .. وتستمر طوال حياتها ، حليمة وطيبة ووقور .. ومتواضعة . وجيهة عند كل الناس . تسعد باولادها .. اخشى عليها من مرض فى شهر مايو . سوف تنال كل ما تريده . سيتم الطلاق بينها وبين عمر الشريف فى النصف الاخير من هذا العام ..

- المغربى -

تتزوج مرة ثانية .. حتى ولو بعد الاربعين . اخرتها خير من اولها . وراءها سيدتان ورجل يحاولون الحاق الضرر بها . فى آخر هذا العام .. سوف تسعد .. من حيث لا تدرى ..

● سعاد حسنى ●

- العبقرى -

- ابتداء من شهر يونيو .. يرتفع شأنها .. وتستقيم امورها .. وتستمر على ذلك حتى عام ٧٦ . تتزوج مرة اخرى . ليس هناك انسجام بينها وبين اخوتها .. وان كان الانسجام سوف يتحقق .. ويضمهم عمل واحد. ترزق بطفلة فى عام ١٩٧٢ .

- المغربى -

- حظها مثل حظ الفقى ، تحب اللبس و « المنظرة » .. تشفى من مرض تعانى منه .. حظها سعيد . حياتها الزوجية سعيدة ..

● فؤاد المهندس ●

- العبقرى -

- لن يظل على زوجة واحدة. يرزق بالاموال الكثيرة . وغير محظوظ مع النساء . حظه يكبر .. كلما تقدم فى السن . يعانى من الم فى جسده وهو لا يعلمه . يرزق اولادا صالحين . متردد فى اقواله وافعاله . مسرور باهله

● شويكار ●

- العبقرى -

- عصبية المزاج ، لا تفرح من جهة الازواج . تخشى المستقبل بدون سبب . نشيطة وتتعب فى عملها كثيرا . كوكبها لا يخشى الفقر . اسمها سوف يرتفع اكثر . تأتيها اموال من بيت الاهل . قليلة الانجاب ، لكن سوف تنجب ذكرا . سوف يحدث تغيير اكيد فى حياتها عام ١٩٧١ .

- المغربى -

- هى محبوبة وكثيرة المرح ، .. خصوصا بينها وبين زوجها. لكنها تعانى من المتاعب ، والنزاع لا تكرهه.. ولا يكرهها . الحسد يلازمهما .. هناك اشخاص ، يحاولون افساد .. حياتهما . عندها تعب فى المفاصل .. وربكة فى الاعصاب . سعيدان فى عملهما .. وليسا سعيدين فى زواجهما . لولا طولة بال فؤاد .. لكانت حياتهما انتهت ..

● نجوى فؤاد ●

- العبقرى -

- تكسب كثيرا ، وتحرص على اموالها . اصيبت بكوارث مالية فى عامى ٦٧ ، ١٩٦٨ . لتعوض ذلك كله هذا العام . تخالط العظماء . عقود وسفر الى الخارج ..

- المغربى -

- تغادر البلاد ، وحظها مع العائلة غير مقبول . يقع اعتداء بينها وبين آخرين .. تتبعه خسارة كبيرة . تفشل فى شىء تفكر فيه . تحب السيطرة على الناس . حظها فى بعض الدول سوف يكون سعيدا .

ترى هل يصدق عام ١٩٧١

دار الهلال تقدم

جوائز الكواكب للموسم السينمائي ١٩٧١

مازالت السينما هي بحق ،فن القرن العشرين فهذا الفن الذى يستوعب عددا كبيرا من الفنون الاخرى ٠٠ من تصوير وموسيقى وتمثيل ورسم وغيرها ، اصبحت له سطوة كبرى على الجماهير ، وتاثير عميق فى الذوق العام.

انه فن الترفيه ، والتعليم ، والرحلة ٠ فن تقديم القضايا الاجتماعية ، وتامل اعماق النفس الانسانية ، الفن الذى يطل الفرد من نافذته ، مهما كان موطنه نائيا على عالم من الالوان والاضواء والمشارب والاذواق والاماكن والعادات والتقاليد ، وشتى انواع الماساة والملهاة ٠

وقد كانت مصر من اول البلاد التى عرفت فن السينما ، وبدات تجرب فيه ٠ وقد مر على صناعة السينما فى مصر مايقرب من اربعين سنة ، لم تصبح خلالها فقط هذا الفن المسيطر الاخاذ ، بل اصبحت ايضا احدى الصناعات الكبرى ٠٠ سواء بعدد العاملين فيها ، او الدارسين لها ، او المرافق والمؤسسات التى تعمل فى خدمتها ، او الجماهير التى تتردد عليها ٠٠٠

ومع ذلك فما زالت السينما فى بلادنا مشكلة ٠ جرت فى بلادنا تحولات فكرية واجتماعية وثقافية عميقة ، ولم تتمكن السينما من مجاراة هذا التحول ٠ نمت فى بلادنا اجيال جديدة واسعة متعلمة ومستعدة للتذوق والتلقى ولكنها لم تجد ما يروى عطشها النفسى والعقلى ٠ وشهدت بلاد اخرى لم تبدا مثلما بدانا تجارب اصبحنا مسبوقين اليها ٠

وقد رات « دار الهلال » ان تسهم فى الجهود المبذولة لتطوير الفيلم المصرى بتنظيم مسابقة سنوية للسينما ، عهدت بها الى مجلتها « الكواكب » ٠٠ تمنح فيها الجوائز كل سنة ، ابتداء من اول يناير سنة ١٩٧١ ٠ لاحسن فيلم ومخرج وسيناريو ومصور وبطل وبطلة ودور ثانوى ٠

ولما كانت القيمة الاساسية لهذه الجوائز هى التقييم الادبى والمعنوى الذى تنطوى عليه ، فقد شكلت مجلة « الكواكب » لهذا الغرض لجنة تحكيم تضم ابرز المهتمين بشئون السينما والنقد فى المؤسسات الصحفية الكبرى ، وبعض المشتغلين بالفنون بوجه عام اوالمتصلة منها بالسينما بوجه خاص ٠ واثرت ان يكون اختيارها لاولئك البعيدين عن المشاركة الفعلية فى النشاط السينمائى ، تاليفا او اخراجا او اداء ٠٠٠

كذلك راعت « الكواكب » ان يتمثل فى اللجنة اكثر من اتجاه فنى ، ضمانا لاوسع دائرة من التقدير والتقييم

وتتكون لجنة التحكيم ، التى ستتابع الانتاج السينمائى المصرى طوال سنة ١٩٧١ ، من الاساتذة (حسب الترتيب الابجدى) :

احمد بهاء الدين
انيس منصور
راجى عنايت
رجاء النقاش
د٠ رفيق الصبان
سعد الدين توفيق
صافى ناز كاظم
صلاح التهامى
عباس احمد
د٠ على الراعى
كمال الملاخ
د٠ لطيفة الزيات
محمد عودة
موسى حقى

ودار الهلال ترجو بعد هذه التجربة ان يتسع نطاق هذه الجوائز فى السنوات المقبلة لتشمل النشاط المسرحى والتليفزيونى والاذاعى

احمد بهاء الدين

الكواكب

سينما

١٩٧١

أول اجتماع للجنة تحكيم مسابقة "الكواكب" السينمائية لعام ١٩٧١



● جائزة لأحسن فيلم مصرى يعرض خلال ١٩٧١
● جائزة لأحسن مخرج وكاتب سيناريو.. وممثل أول وممثلة أولى وممثل ثان .. وممثلة ثانية
● جائزة لأحسن فيلم تسجيلى وشهادة تقدير للجهد الفنى الخاص كالمونتاج والديكور

« ٠٠ وعقدت لجنة التحكيم لمسابقة الكواكب السينمائية لعام ١٩٧١ اجتماعا تمهيديا بدار الهلال ٠ بدأ الاجتماع فى السابعة من مساء الثلاثاء ١٥ ديسمبر ، وناقش اعضاء اللجنة خطة العمل فى محاولة للوصول الى اسلوب لمتابعة الافلام التى تعرض من اول يناير ١٩٧١»

● من المؤكد ٠٠ والفيلم المصرى يمر بظروف غير طبيعية ٠٠ ظروف صعبة تؤثر فى مستواه الفنى وفى تقدمه وتحقيقه للاهداف المنشودة منه ٠٠ من المؤكد ان الفيلم المصرى يحتاج الى نوع من التقييم الادبى والتشجيع المعنوى كدفعة مثمرة للتشجيع والتطور ٠٠ وانطلاقا من هذا الاحتياج تبدأ «الكواكب» مسابقاتها السينمائية للفيلم المصرى خلال عام ١٩٧١ ٠

وقد عقدت لجنة التحكيم ، التى تشكلت على النحو الذى اشار اليه الاستاذ احمد بهاء الدين رئيس مجلس ادارة دار الهلال فى مقاله المنشور فى هذا العدد ، اجتماعها التمهيدى فى السابعة من مساء الثلاثاء الماضى بقاعة الاجتماعات بدار الهلال

وخلال الاجتماع ٠٠ ناقش الحاضرون من اعضاء اللجنة عددا من المبادىء الهامة التى تتصل بعمل اللجنة ورؤيتها للافلام التى ستحكم عليها ٠

نوقشت جائزة احسن فيلم ٠٠ والهدف من اعطاء الفيلم هذه الجائزة ٠٠ هل يكون الاساس هو مضمون الفيلم ودرجة انسانيته والهدف الذى يسعى اليه ؟ او يكون الاساس هو درجة الجودة الفنية والحرفية ؟ واتخذ مبدأ تخصيص نصف مجموع الدرجات التى تمنح للفيلم للمضمون ودرجة اهميته وانسانيته ونصف الدرجات تعطى لعناصر اخرى مكونة للفيلم وذلك استهدافا لتشجيع الاتجاه الى افلام انسانية ذات مضمون ٠

وناقشت اللجنة ايضا ٠٠ مبدأ تقدير الجهد الخاص المبذول فى فرع من فروع الفيلم الحرفية مثل الماكياج او المونتاج ، وانتهت اللجنة الى قرار بان تعطى اللجنة نوعا من التقدير الخاص للتفوق فى مثل هذه الفنون ٠٠

كذلك اثيرت امام اللجنة مسألة تخصيص جائزة للفيلم التسجيلى والثقافى ٠٠ وبرزت صعوبة متابعة مثل هذه الافلام ورؤى ان يخصص عرض خاص فى احد الاجتماعات النهائية للجنة التحكيم ترى فيها الافلام التسجيلية والثقافية المنتجة عام ١٩٧١ وتخصيص جائزة لاحسن فيلم منها ٠

ثم تناولت اللجنة فى مناقشتها للمدة التى تعطى عنها الجوائز ، وكان هناك راى بان تخضع هذه المدة للموسم السينمائى ، وهو عادة يبدأ فى اكتوبر من كل عام ولكن الراى استقر على ان تبدأ لجنة التحكيم عملها مع الافلام التى تعرض عرضا اول ابتداء من يناير ١٩٧١ الى ٣١ ديسمبر ١٩٧١ مع استثناء واحد يطبق هذا العام فقط هو جواز التحكيم على الافلام التى بدأت العرض قبل يناير ويكون عرضها الاول مستمرا اول يناير ١٩٧١ ٠

وهذه هى الجوائز التى ستمنحها لجنة تحكيم مسابقة الكواكب عن عام ١٩٧١

● احسن فيلم مصرى
● احسن مخرج
● احسن سيناريو سينمائى
● احسن ممثل اول ٠
● احسن ممثلة اولى ٠
● احسن ممثل ثان ٠
● احسن ممثلة ثانية ٠
● احسن فيلم تسجيلى ٠
● احسن جهد فنى خاص ٠



● احمد بهاء الدين قبل الاجتماع بين كمال الملاخ وراجى عنايت وعبد النور خليل ●



● خلال الاجتماع : احمد بهاء الدين وانيس منصور وعلى الراعى وراجى عنايت وصافيناز كاظم ود٠رفيق الصبان ●



● د٠ على الراعى ومحمد عودة و د ٠ رفيق الصبان ●

اليوم .. فرصة ملائمة لتشركنا معك فى تحمل جزء على الأقل من مسئولياتك نحو عائلتك ونحوك أنت شخصيًا ..



مشغولياتك ومسئولياتك كثيرة بلا منازع وسوف تتعدد هذه المسئوليات وتتكاثر مع كل يوم يمر ، مع كل مجهود تبذله ، مع كل صفقة جديدة او فيلم جديد او مسرحية جديدة او عمل جديد ، كل ذلك يستنزف الكثير من جهدك وتفكيرك واعصابك وصحتك ٠٠ اشركنا معك فى تحمل جزء من مسئولياتك ، فشركات التامين بوثائقها المتعددة الميزات تضمن الحياة الكريمة لك ولاسرتك كما تقرضك بالمال وتتيح لك سداد ديونك والتزاماتك وتعوض العجز الجزئى والكلى ، كما انها تضمن لك ولمن تريد معاشا مناسبا ٠











شركات التأمين ترحب بك وتقف إلى جانبك فى تحمل العديد من مسئولياتك وأعبائك

المؤسسة المصرية العامة للتأمين وشركاتها

●● رآها المنتج صلاح ابراهيم .. وهو يشاهد عرضا في الجامعة . حيث كانت تمثل مع فرقة كلية الاداب .. فهي طالبة عرض عليها المنتج العمل في السينما . وفي البداية رفضت عفاف وجدى . لكنها عندما قرأت سيناريو « شقاوة امرأة » .. وافقت فورا .وانتقلت عفاف من مدرج الكلية .. الى السينما . كان الشرط الوحيد عند كتابة العقد .. الا تتعارض مواعيد التصوير مع الدراسة

●● تجرى حاليا تدريبات مسرحية « الغـول » او انجولا بمسرح الجيب التجربة الجديدة التي يقدمها فؤاد حداد في هذه المسرحية التي قام بصياغتها شعرا ، هي استخدام الالحان الشعبية مثل الادباتي والراوي والموال ولحن عطشـان يا صبايا .

● تدخل فرقة مبيت غمر المسرحية مسابقة مسرح المحافظات .. على مستوى الجمهورية بمسرحية « البركة » تأليف عبد السميع عبد الله ويخرجها جمال الشيخ تعرض المسرحيات الفائزة على مسرح الازبكية .

● اميرة .. الراقصة .. تعطى زبيدة ثروت دروسا في الرقص الشرقي .. زبيدة تقوم بدور راقصة في فيلم « زهرة البنفسج » الذي يخرجه الخميسي .



● عفاف وجدى ●



● فؤاد حداد ●

● اميرة ●

لم يفكر في الاستعانة بها في فيلم من إخراجه !

● المخرج حسام الدين مصطفى نفى للكواكب انه قد عرض على الممثلة الناشئة نيفين اى دور في فيلم جديد يخرجه . وقال حسام انه لم يرها من قبل وبالتالي لم يفكر في اى فيلم الاستعانة بها كممثلة . وكانت نيفين قد صرحت لاحد محرري « الكواكب » انها تلقت عرضا من المخرج حسام الدين مصطفى لبطولة فيلم يخرجه .. ورفضت العرض . والكواكب وهي تنشر هذا التصحيح انما ترى ان مثل هذا الاسلوب لا يمكن ان يخدم ممثلة ناشئة تبحث عن فرصة .



● نيفين ●

●● ستظهر كاميرات التلفزيون لاول مرة وهى تسجل احدى التمثيليات دون ان يكون هذا خطأ يدفع المخرج لشد شعره ويصيح : ستوب ! الحكاية ان فخر الدين صلاح اخرج هذا الاسبوع اول تمثيلية تلفزيونية باسلوب بريخت .. حيث تظهر الكاميرات والفنيون على الشاشة يخاطبون الجمهور .. التمثيلية دراسا مجيد طوبيا عن مسرحية بريخت « السيد بونتيلا وتابعه ماتى » ومثلها سناء مظهر وتوفيق الدقن وعبد السلام محمد وأصبح اسمها بالعامية « السيد سعد الله وتابعه نجاتى » ..

مسرحية واحدة لبريخت .. في المسرح الكوميدى والتليفزيون



● [illegible] ●

شادية هل تحقق أمنيتها فتصبح أما ؟

●● خلال هذا الاسبوع .. زادت شادية أحد اطباء الامراض النسائية ثلاث مرات . وقد طلب منها الطبيب اجراء بعض التحاليل للتأكد من انها .. تنتظر حادثا سعيدا . شادية بدأت نظام خاص تسير على اشراف الطبيب تحت تظهر نتيجة الفحوص حتى الطبية . قبل ذلك .. فقدت شادية الجنين مرتين .. دعوة ، ان يحقق الله امل الفنانة الكبيرة !





هل كان لويس ملك فرنسا زنجيا ؟!!

●● لاشك ان الفيلم سيثير ضجة عندما يعرض .. فالزنجى الكريه المناصر للصهيونية .. سامى ديفز الصغير يلعب فيه دور لويس السادس عشر ملك فرنسا ، وهو قلب للمعايير التاريخية ، فلم يذكر احد من المؤرخين بل لم تتردد شائعة واحدة عن ان لويس السادس عشر الذى سقط رأسه على المقصلة فى الثورة الفرنسية .. كان زنجيا ولا حتى ملونا .. الفيلم اسمه « فرصة اخرى » ويشترك فيه بيتر لوفورد عديل الرئيس الراحل كيندى .

حارة الصيادين

● « حارة الصيادين » .. تمثيلية اذاعية .. من اخراج فتح الله الصفتى من الحان محمود الشريف ، وغناء المطرب محمود السكرى الذى يغنى فى الاذاعة لاول مرة .



● محمود السكرى ●

يضحكون ويسخرون

●● رغم ما هو مشهود عن البرود الانجليزى خاصة فى « النكته » فقلما تنجح فكاهة انجليزية فى ان تثير اكثر من ابتسامة ، رغم هذا فان ستوديوهات باين وود فى لندن مصرة على ان تسخر وتضحك من القصص التاريخية الكبرى .. تاخذها وتعكسها بطريقة ساخرة .. هكذا فعلت مع غرام كليوباترا وانطونيو وغيرها .. آخر تقاليع لندن فيلم كوميدى ساخر بعنوان « استيقظى يابومبى » .. وبومبى هى المدينة التى شهدت فضائح الامبراطورية الرومانية ومباذلها .. الكوميدى الانجليزى فرانكى هيوارد يمثل فيه دور هوارشيو بينما تمثل السويدية الحسناء « جولى ايج » دور فلوبتيا !

حتى من فضائح بومباى !



أمنياتهم في الع

مع كل عام .. تدور أمنيات الفنانين .. وتطفو على السطح . وتتعدد الامنيات وتختلف . وهذه امنياتهم مع العام الجديد !

تحقيق : حسين عثمان

** ارجو أن يكون عام ١٩٧١ .. هو عام النصر . وأن يكون فيلم « زمان ياحب » .. الذى سأمثله لحساب مؤسسة السينما .. خطوة لاستعادة ثقة الجماهير بالفيلم العربى .

● فريد الاطرش ●

** اكبر امنيـــاتى .. ان يساعدنى الله على تحقيق خطواتى الفنية .. التى احلم بها .

● شويكار ●

** أتمنى أن تهتـــم وزارة الثقافة بدراسة مشاكلنا الفنية .. للنهوض بمستوى الفن فى بلادنا .

● زهرة العلا ●

** امنيتى ان يصبح لدينـا الوف من دور العرض حتى يغطى الفيلم تكاليفـــه .. فلا تتعطل السينما .

● نادية الجندى ●



● ليلى طاهر ●



● فريد الاطرش ●



● زهرة العلا ●



● احمد رمزى ●



● نادية الجندى ●

● أن يكون عام ١٩٧١ .. عام النصر !

فريد الأطرش

● أن يجد العلماء علاجًا للصلع !

محمود المليجي

** أن أرى ابنتي « إيمان » .. عروسا في ليلة زفافهـــا .. بعد أن تتخرج في الجامعة .

● مريم فخر الدين ●

** ان يصل العلماء الى دواء لعلاج الصلع ، ويصبح لى شـــعر غزير يملا راسى .

● محمود المليجى ●

** أتمنى أن يعاد تنظيـــم القطاع العام السينمائى .. وأن يقصر انتاجه على الافلام الضخمة .

● طروب ●

** ادعو الله ان يرتفع صوت مسئول لحماية الفيلم العربى .. من طغيان الفيلم الاجنبى .

● مديحة يسرى ●

** أن تنتصر بلادنا . وأن يعيش النـــاس فى حب .. لانه الوقود الذى يعينهم على الحياة .

● احمد رمزى ●

** ان يحالفنى التوفيق .. لانفذ مشروع معهد الرقص .

● نجوى فؤاد ●

** أن يكف رجال الموضة .. عن ابتـــداع الازياء التى تذهب بأنوثة المرأة .

● امين الهنيدى ●

** ان يغرب الله بيت كل منتج لا يسدد الاقســـاط المتاخرة عليه للفنانين .

● توفيق الدقن ●

** أن يكون عام ١٩٧١ خيرا من عام ١٩٧٠ . وأن يكون بداية جديدة للفن العربى .

● ليلى طاهر ●

** ارجو ان يقوم تعـــاون حقيقى بين القطاع العام ..والقطاع الخاص ، فى السينما .

● يحيى شاهين ●

ـام الجديـــد

● الهنيدى ●



** أمنيتى .. أن تقـــدم السينما المصرية فيلمين على المستوى العالمى ، وأن يفوزا بجوائز حقيقية .. وليس بشهادات تقدير .

● زبيدة ثروت ●

** ان تتحرر بلادنا .. وان تجد السينما المصرية طريقها حتى تخرج من ازمتها .

● احمد مظهر ●

** مع العام الجديد .. لا أتمنى ، لانى أومن بقول الشاعر : وما نيل المطالب بالتمنى . ولكن تؤخذ الدنيا غلابا .

● ماجـــدة ●

** ادعو مع بداية عام ١٩٧١ .. ان ينهض المسرح الغنائى .. ويعود الى نشاطه القديم .

● شهر زاد ●

** ياريت .. مع العام الجديد .. أن تجد السينما حلا لازمتها .

● سميرة احمد ●

** أتمنى على الله ، ولا يكتر على الله .. ان ينصـــلح حال السينما ، وان تفهم المؤســـسة اقدار الناس .. فتضع كل واحد فى موقعه الصحيح .

● هند رستم ●

** أن تتحقق أمنيـــات كل الناس الذين أحبهم .. وأعرفهم .. والذين أحبهم ولا أعرفهم .

● محمد عوض ●



● طروب ●

• في أسبوع الفيلم الألماني •

ممثلة ألمانية

● ريجينا البرخت .. أصغر بطلة ألمانية .. في القاهرة ! ●

● تصوير : صلاح عبد البر ●

تحقيق : مارى غضبان

قامت ببطولة فيلم سورى



ريجينا ، بطلة فيلم سورى



مشهد من « السنة السابعة » .. من اخراج فرانك فوجل

● قبل ان يبدأ اسبوع الفيلم الالمانى ، لجمهورية المانيا الديمقراطية فى القاهرة .. وصل وفد سينمائى يضم الدكتور جونتر كلاين نائب وزير الثقافة لشئون السينما والمخرج فرانك فوجل مخرج فيلم « السنة السابعة » والدكتور هيربرت بولا .. مدير شركة توزيع الافلام .. وريجينا البرخت .. اصغر ممثلة هناك .

● وريجينا .. برغم صغر سنها - ٢٢ سنة - قامت ببطولة ثلاثة أفلام طويلة .. هى « الهروب من الصمت » . « الصيف الحلو » وقد عرض فى المهرجان . « حياة اكسيل شبرنجر » .. وهى حياة اشهر رجل صحافة فى المانيا فى العصر النازى ، والطريف ان زوجة نائب وزير الثقافة هى المخرجة التى أخرجت حلقات « حياة شبرنجر » .. التليفزيونية .. التى لعبت فيها ريجينا دور عشيقة رجل الصحافة . واخر افلام ريجينا البرخت .. من انتاج مؤسسة السينما فى سوريا .. ومن اخراج مروان مؤذن . ويضم الفيلم ثلاث قصص تلعب ريجينا بطولة واحدة منها .

● أما فرانك فوجل .. وهو من اشهر مخرجى ألمانيا . فيتميز أسلوبه الفنى .. بعملية البحث فى الماضى .. ويحاول ان يثبت المستقبل عن طريق الماضى . ويرى فوجل .. أنه ليس ضروريا ان يعتمد المخرج على الممثلين المدربين .. فهناك أدوار يؤديها رجال عاديون . ويقول ان أزمة السينما العالمية .. هى ازمة الادب .. والسيناريو . فالقصة الجيدة .. والفكر الممتاز ، هما اللذان يقدمان السينما الجيدة ، ويضرب مثالا لذلك بجان لوك جودار .. المخرج الفرنسى المعروف .. بانه قد استهلك فكره .. ولم يعد لديه ما يقدمه . وحاليا يقوم فوجل بتجهيز أحدث افلامه .. وهو يدور حول مشكلة المثقفين فى برلين الشرقية . ويشترك معه فى كتابة السيناريو الكاتب المعروف ديترفول .. مؤلف رواية « فيرنر هولت » .. التى تدور حول مشكلة الشباب بعد الحرب الثانية . ويعتبر المخرج الروسى ايزنشتاين .. هو المخرج المفضل عند فوجل .

وقبل أن يطير الوفد السينمائى الالمانى .. الى بلاده .. يكون قد وقع اتفاقية للتبادل السينمائى والخبرات الفنية بين المانيا الديمقراطية .. والقاهرة .

● مها صبرى .. العبقرى الفلكى . وخبرة مع احمد مع اختها سميرة ●

● تصوير : محمود عارف ●

المستقبل

نجومنا اكثر الناس جريا وراء الاطمئنان على المستقبل .. يبحثون عنه فى بقايا ((فنجان)) القهوة او بين اوراق الكوتشينة .. وربما كان السبب الرئيسى هو أن الاجهزة التى تشرف على الفن – وابرزها مؤسسة السينما – تتركهم بلا خطة للعمل ، ويصبح الفنجان هو البديل.

.. فى الكوتشينة .. وليس فى خطة المؤسسة!!

● قرأت لى صديقة فنجانى وقالت .. ستركبين سيارة بعلم!
سعاد حسنى

● قرأ منجم كفى وقال لى ستلمع .. وتأخر اللمعان عشر سنين!
أمين الهنيدى

قالت **سعاد حسنى** : «فى بداية حياتى الفنية قرأ لى شخص كفى وقال لى: انك ستلمعين وستلفين العالم .. وقد حدث اننى لمعت وزرت فعلا عددا كبيرا من الدول . ومرة اخرى قامت صديقة بقراءة الفنجان ، واكدت هذا الكلام ومنذ سنتين كنت اتابع قراءة أبواب الحظ فى الصحف والمجلات ثم توقفت ، واخيرا منذ شهرين قرأت لى صديقة اخرى الفنجان وقالت لى حاجات اسعدتنى جدا ومنها اننى سوف اركب سيارة عليها راية ، ودى علامة النصر واستمرار النجاح ومع ذلك فهذه الاشياء لا تجذب اهتمامى كثيرا واحب أعملها عندما تأتى عن طريق الصدفة فقط .»

وتقول **سميرة احمد** : « الجأ الى وسائل معرفة البخت عن طريق الكوتشينة او فنجان القهوة عندما اكون متضايقة نفسيا ، واحيانا اقرأ ابواب البخت فى الجرائد عندما اشعر اننى فى حاجة الى سماع خبر كويس او عندما اكون مقدمة على مشروع وعايزاه يتم فأتشوق لقراءة كلمات فيها تفاؤل . واذا حدث وحد شاف لى الفنجان أو فتح لى الكوتشينة فان ما يقال لى من تنبؤات أنساه بعد دقائق ، ولا اذكر ان أحدا قرأ لى الفنجان وقال لى حاجة وحصلت ! »

اما **خيرية احمد** فتقول : جربت عمليات الفنجان والكوتشينة والكف ولكن لا اصدق ما يقال لى لان مفيش حاجة صح وانما أعملها من باب حب الاستطلاع لانه لا يعلم الغيب الا الله وعمرى ما فكرت اقرأ ابواب البخت فى الجرائد ! »

وتقول **مها صبرى** : انا اومن جدا بقراءة الطالع من طريق الفلك ، لان الفلك معترف به من قديم الزمان علميا ودينيا . واهتمامى بقراءة الطالع الفلكى بدأ منذ فترة عندما تنبأ لى عالم **فلكى سنة ١٩٥٨ بأننى سوف اصبح مشهورة** ، وفى ذلك الوقت لم تكن لى أية اهتمامات فنية ، وقد حدث اننى اصبحت فنانة ولمعت فى فترة قصيرة . »

ومن تنبؤات العبقرى الفلكى لمها صبرى فى عام ١٩٧١ ، أنه بعد ركود اعمالها والاحوال السيئة التى مرت بها ، سيستقيم كوكبها وتدخل خطوط جيدة فى عملها ابتداء من يناير القادم وتعود الى مكانتها وتصل الى مركزها الفنى الحقيقى فى مارس وابريل

وتقول **نبيلة عبيد** : حتى وقت قصير لم اكن اومن بمسائل البخت والطالع الى ان مررت بتجربة مع احد الفلكيين فبدأت اعتقد فى قراءة الطالع ، ويزداد ايمانى عندما تقال لى احداث وقعت فى الماضى اما تنبؤات المستقبل فانها مازالت فى علم الغيب ولا يعلمها الا الله .. لان الانسان لو عرف الغيب لاختار الواقع وجنب نفسه كثيرا من السوء ، وفيما عدا طالع الفلك فاننى لو اقدمت عليه فانه يدخل فى باب التسلية !

ويقول **فؤاد المهندس وشويكار**: « قراءات الفنجان او الكف او فتح الكوتشينة من الهوايات الممتعة التى تعطى الانسان كثيرا من الامل والتفاؤل ، ونحن نقدم عليها من وجهة النظر هذه ، ولكن ايماننا المطلق بالله وبالقدر ورائدنا قوله تعالى :

« قل لن يصيبنا الا ما كتب الله لنا » .. **وجلسات قراءات الفنجان تتم فى اى وقت او اى مكان نجتمع فيه بالصديقة الفنانة زوزو شكيب التى تجيد قراءة الفنجان كهاوية** ، وكثيرا ما نتفاءل بكلماتها خصوصا لما تقول «قدامك سكة سفر بعد نقطتين» او «جايلك صرة» ومعناها ان فيه فلوس حتدخل لنا .. قول ان شاء الله!

اما **شريفة فاضل** فهى مؤمنة بقراءة الفنجان وتجيد قراءته وتثق فى كل كلمة تقولها أو تقال لها عن طريق الفنجان وتقول انه قد تحققت اشياء ظهرت لها فى الفنجان وتربط شريفة **بنجوى فؤاد** صداقة قوية وفى معظم لقاءاتهما وجلساتهما تقوم شريفة بقراءة الفنجان لنجوى ومع ذلك فنجوى لا تؤمن بالفنجان او الكف او الكوتشينة او اى شىء يتحدث عن الغيب او الطالع وانما تشارك فى هذه العمليات من باب التسلية فقط ، وتقول ان مستقبل الانسان يحدده مجهوده وعمله وطموحه وتردد قوله تعالى : « ان الله لايضيع أجر من أحسن عملا »

ويقول **أمين الهنيدى** : انا لا انكر اننى من قراء أبواب البخت والحظ واعمل هذا من باب التفاؤل وليس الايمان ، وتاريخ ميلادى يجمع بين برجى الميزان والعقرب وكل صباح اهتم بقراءة البرجين واللى الاقيه كويس وبريحنى اتفاءل به وامشى عليه . انما ماليش فى حكاية الفنجان او الكوتشينة واذا حدثت فهى للتسلية وجبران الخاطر ، وفى مرة واحد شاف لى الكف وكان عمرى ٢٨ سنة وقال لى : ان نجمك سيلمع وعمرك ٣٥ سنة ، ولم اهتم بها كثيرا ، ولكن بدأت فى الظهور واللمعان وسنى ٣٧ سنة يعنى فرقت منه سنتين .. مش مهم السنتين .. المهم ان ربنا وفقنى ! »

وتقول الممثلة **زيزى مصطفى** : « لا اعتقد فى اى نوع من التنبؤات التى تتحدث عن مستقبل الانسان .. انما يحدث فى الجلسات العائلية أن تتبرع بعض السيدات وتطلب أن تقرأ لى الفنجان فلا امانع طبعا ، لانى اسعد بكلامهن المملوء بالتفاؤل والامل دون أن اتأثر به ، واومن بالقرآن ويسعدنى جدا أن احمل حجابا به بعض الآيات القرآنية ! » ●





● الى اليمين : نجوى فؤاد وشريفة فاضل وأمين الهنيدى .. فؤاد المهندس مع شويكار وزوزو شكيب ونبيلة عبيد ومها صبرى ●

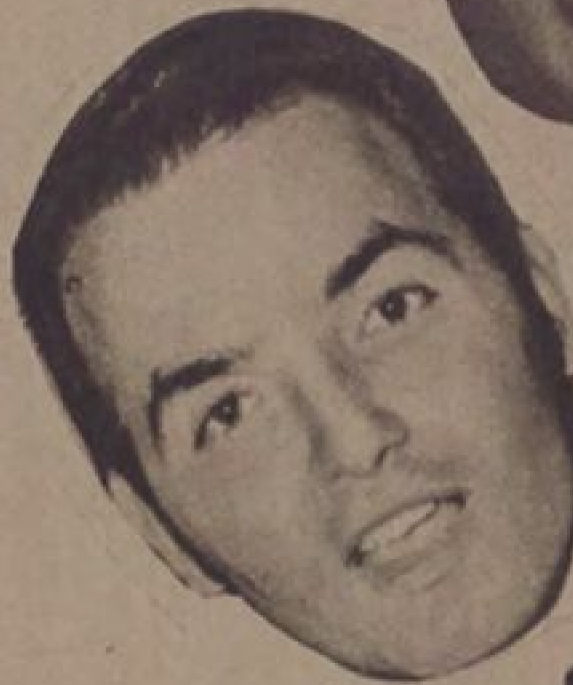
تحقيق : سيد فرغلى



امبراطور الجاز المزعوم!

نظرة .. أيها الجهاز السحرى


● ناندو ●


● جويكن ●

●● يسمى نفسه « امبراطور الجاز » .. مع انه ليس امبراطورا .. «ولا حاجة»! والامبراطور المزعوم هو « ناندو » .. الذى يقف بالمرصاد فى طريق « جويكن » .. قائد فرقة الفروجز .

ولا احد يدرى السبب . فمنذ جاء جوبفرقته من الاسكندرية ، وناندو .. يحاول دائما ان يعقد الامور امامه . حتى انه عندما نظم يكن اوسكار اسكندرية ، ادعى ناندو .. انه صاحبه

المهم . اخر « عقد» ناندو .. هى محاولةفسخ العقد بين يكن وعمر الخيام المركب، لكن عادل

النحاس مدير المركب ، رفض لعبة « ناندو ». وحاول الامبراطور ، ان يقوم بعملية فركشة

« لفرقة » الفروجز .. تبعا لسلسلة المعارك مع يكن . فحاول اغراء جيتاريست الفروجز .. بان يدع الفرقة ، على ان ينضم الى « البيتى شا » لكن الجيتاريست « الجدع » رفض .وعلم

فريدى جيتاريست .. « البيتى شا » فدخل فى خناقة مع ناندو .. وترك الفرقة . وعاد الى

الاسكندرية . . كلمة الى الامبراطور . وبعدين .. « يا ام » !!

●● كلما شاهدت المنوعات الاجنبية فى التليفزيون ، شعرت بالاسف . . لان الجهاز السحرى . لا يسال عن فرق الجازعندنا. ان هذه الفرق تستطيع لو اعطاها التليفزيون الفرصة.. ان تقدم اعمالا ممتازة بدلا من الافلام التى نستوردها . ويمكن عن طريقها ان نستفيد الكثير . ان فرقنا تسافر الى الخارج .. وتعمل هناك .. وتستمتع بمستوى ممتاز . واعتقد ان جمهور المنوعات كبير .. وان التليفزيون يعمل حساب هذا الجمهور .. والا ايه ؟!

ياسين اسماعيل

أخبار

● بلاك توتس » فرقة جديدة من اربعة افراد ، جميع افراد الفرقة اخوة لموسيقيين بالفرق الكبيرة وهم : سمير ابراهيم رئيس الفرقة وتونى لباد واحمد التركى ومكرم السويفى.. الفرقة تعاقدت مع فندق كتراكت بأسوان لاحياء موسم الشتاء

● ياللو .. مغنى السول الذى لمع الموسم الماضى مع فرقة « ذاجروب » بدأ هذا الموسم فى الغناء لعدة فرق فى وقت واحد على طريقة « الاتراكش » .. أى تقديم استعراض غنائى راقص لمدة ٢٠ دقيقة لكل فرقة على حدة

● مراد السويفى .. عازف الارغن السابق بفرقة « الرونج نوتس » كون فرقة من خمسة افراد وسافر بهم هذا الاسبوع للعمل هناك بعقد لمدة عام كامل

● « السول بويز » فرقة الجاز الاندونيسية التى تعمل فى جيبوتى حاليا ابدت رغبتها للحضور الى مصر للعمل بعد ان تحل مكانها فرقة « ذاراتسى » المصرية التى سافرت هذا الاسبوع

● حمادة الطوبجى رئيس فرقة « ذاويفز » والتى كانت تعمل بفندق الكونتننتال فى الموسم الماضى .. انفصل عن فرقته وكون اخرى تحت اسم « توب سويل» من ستة افراد منهم رشدى منصور عازف البارى بفرقة « كواتروامينتشى » وماهر نجيب عازف الساكس بفرقة الكاتس سابقا

● « برج اندرسيان » . . عازف الجيتار الرئيسى بفرقة الكاتس اصيب بالتهاب رئوى حاد منعه من العمل عدة ايام .. قام بالعزف مكانه فى حفلة الماتينيه يوم الجمعة شريف .. عازف الجيتار بفرقة « الهانى بوت »

● « ذا سترينجرز » التى يديرها عمر ابو العطا تعاقدت على احياء ليلة رأس السنة بفندق سميراميس .. الفندق يقيم حفلة خاصة لنادى الروتارى الذى استاجر قاعتى الحفلات بهذه المناسبة

● الفرقة المكسيكية التى تعمل حاليا بالملهى الليلى بفندق هيلتون استمعت الى فرقة « الباروتس» التى ستحيى ليلة رأس السنة بقاعة الف ليلة وليلة لتقييمها حسب طلب المدير .. وكان رأيهم ان هذه الفرقة المصرية افضل بكثير من الفرقة التى كانت تعمل معهم فى ارقى فنادق استامبول وانهم دهشوا لهذا المستوى المرتفع للفرق المصرية عامة .

خطوة عالمية لفرق الجاز المصرية

● "رونج نوتس" جددت عقدها في سوريا ٣ مرات متتالية!

● فرقنا تغنى بخمس لغات بينما لا يزيد ما تغنيه الفرق الأجنبية على لغتين!

أستطاعت فرق الجاز المصرية أن تجد لها مكانا بين فرق العالم .. في ١٩٦٧ .. في أعقاب العدوان الغادر ارتحلت كل الفرق الاجنبية التي تعمل في ملاهينا ، وأعادت بعض الفرق المصرية تكوينها وسارعت تملأ المكان الخالى وبدأت تحقق مستوى فنيا ملحوظا ، بل ان بعضها مثل « رونج نوتس » تجاوز الحدود ليعمل مواسم متتالية الى جانب فرق مصرية اخرى في سوريا ولبنان والحبشة وتونس والكويت وغيرها .. وهذه قصة فرقة منها .. الـ « رونج نوتس » .



●● « **الرونج نوتس** » من أوائل الفرق المصرية التى تكونت لتنافس الفرق الاجنبية الاخرى التى كانت تسيطر على الملاهى الليلية والنوادى بالقاهرة .. بدأت فى ١٩٦٣ تحت اسم ، « ثندر بويز » وكانت أول حفلة لها فى نادى الشبيبة يوم ٣٠ نوفمبر ١٩٦٣ .. ثم عملت فى عدة أماكن تحت هذا الاسم ومنها كازينو « مونت بيلا » بالمقطم « ولؤلؤة الصحراء » و « مارين فؤاد » برأس البر وأخيرا أوبرج الاهرام حتى عدوان ١٩٦٧ الغادر ، فتوقفت جميعها . وترك الاجانب الاماكن التى كانوا يعملون بها وكان لابد أن تملأ الفرق المصرية الاماكن الخالية بمستوى لا يقل عن مستوى الاجانب . وتحولوا الى « الرونج نوتس » منذ عام ٦٧ وكانت بدايتهم بعد العدوان مع كازينو الشجرة ثم فى الاريزونا وفندق سميراميس ونجرو كلوب والمقطم العالمى وكان آخر مكان يعملون فيه بمصر كازينو ميرىلاند ثم غادروا البلاد للعمل فى ملهى الوادى الاخضر بدمشق ..

و « **الرونج نوتس** » تعتبر أول فرقة جاز مصرية ادخلت على اللون الغربى بعض الالحان الشرقية وقد سجلت لها أسطوانة تداولتها الاسواق المحلية والخارجية تحت اسم « فيرجوا » وهى من الاغانى الشعبية الاسبانية وأضافت عليها لحن « العتبة جزاز » بتوزيع جديد ... وقد وصلت هذه الفرقة الى أعلى مستوى لها حينما كانت تعمل فى فندق سميراميس مكونة من : **جورج لباد** مغن وعازف جيتار باص .. **وروبير فيلو** عازف ساكسفون ومغن **ومجدى الحسينى** .. عازف ارغن **وعدلى جرجس** عازف جيتار **وجمال محمد اسماعيل** عازف باترى ومعهم المغنية الشهيرة **آنى** ثم هبط مستوى الفرقة بعد انتقال مجدى الحسينى عازف الارغن والذى كان من أعمدتها الرئيسية الى فرقة البلاك كوتس وما زال يعمل بها حتى الان .. واختفت الفرقة عن الانظار فترة قصيرة لتعيد تكوين نفسها للمرة الثالثة وتعاقدت مع الملهى الليلى « الوادى الاخضر » بدمشق عاصمة سوريا لمدة ثلاثة أشهر قابلة للتجديد وقد تم التجديد حتى الان ثلاث مرات لاقبال الجمهور عليهم بطريقة جعلت صاحب الملهى يجدد لهم العقد المرة تلو الاخرى .. وقد انضم اليهم فى التكوين الجديد **جورج ملور** سوليست فندق الهيلتون كعازف أرغن **وناجى كامل** كعازف باترى وعادت اليهم المغنية **آنى** بعد أن كانت قد تركتهم وعملت فترة مع فرقة « ستار داست » ..

وجورج لباد اطلقوا عليه لقب أحسن مغن فى سوريا ولبنان ويشتهر ببحة غريبة فى صوته كما أنه يغنى بالانجليزية والفرنسية والايطالية والاسبانية بل غنى أخيرا باللغة الارمنية ، وزاد الطلب على أغانيه بها اذ أن الجالية الارمنية فى سوريا تعتبر من أكبر الجاليات الاجنبية وعازف الساكس **روبير فيلو** الذى يغنى للمطربين العالميين أمثال « **انجلبرت هامبوردينج** » و « **توم جونس** » وغيرهم .. أما **جورج ملور** عازف الارغن فهو موسيقى ممتاز كسبته الفرقة ويشتهر حاليا باغنية « سيمباتى » .. وعدلى جرجس عازف الجيتار هو محاسب الفرقة ويشتهر بأسلوبه السلس وغير المعقد فى العزف

يقول جورج لباد رئيس الفرقة : « أن الفرق المصرية من أحسن الفرق فى العالم اذا توافر لها الاحساس المادى أو رأس المال لشراء المعدات التى تصل فى بعض الاحيان الى ٢٠ و ٢٥ الف جنيه .. كما أنها تنقصها الدعاية اللازمة .. كذلك فان أقل فرقة مصرية تستطيع الغناء بأربع لغات او أكثر أما الفرق الاجنبية الاخرى فلا تغنى الا بلغة بلدها ولغة أخرى اذا أمكن » . ●

جورج اسكندر



● « الرونج نوتس » فرقة مصرية تعمل فى سوريا ●

شهرزاد

وحكاية المنديل!

فى مستهل عام ١٩٧١ ستغنى شهر زاد اغنية جديدة من كلمات عبد الوهاب محمد والحان رياض السنباطى عن الحكاية المشهورة بان تبادل المناديل يفرق بين العشاق وتقول الاغنية :

قالوالى زمان .. عن المناديل .. بين العشاق .. وراها فراق.
ضحكت على الكلام ده زمان ..
وقلت لروحى مهما كان .. حاخد منديل

والمفاجاة الثانية التى تدخرها لموسم ١٩٧١ اغنية من كلمات عبد الوهاب محمد ايضا يلحنها الموسيقار محمدعبد الوهاب . . ثم اغنية ثالثة من تلحين فريد الاطرش

وقد عادت شهر زاد اخيرا من تونس بعد ان اشتركت فى احياء سبع عشرة حفلة فىجميعمحافظات تونس وشهد كل حفلة مايقرب من عشرة الاف مستمع وشاركت ايضا فى حفل عيدميلاد الرئيسالتونسى الحبيب بورقيبة الذى طلب ان يسمع بعض اغانيها المشهورة . كما سجلت اغانى تونسية لاول مرة .. اذ أن شهر زاد تتمتع بمكانة فنية كبيرة جدا ويعتبرها الشعب التونسى مطربته المفضلة

ورغم هذا المجهود الضخم الذى تبذله شهر زاد فانهـا بدأت تستكمل بعض الدراسات الفنية بقراءة بعض الكتب عن الموسيقى والصوت لمؤلفين ايطاليين ، كما انهـا تحفظ الالحان الجديدة لاغنياتها الجديدة

وهى تستعد من الان للسفر الى فرنسا فى الربيع القادم حيث تحيى أربع حفلات فى مسرح « الاولمبياد » وهو نفس المسرح الذى غنت عليه أم كلثوم ..منذ عام وبعض عام

وقد أجمع عدد كبير من الملحنين على أن صوت شهر زاد من أقوى الاصوات وأصلحها لتأدية الاغانى الشعبية . . فكثير من أغانى « الفولكلور الشعبى » ما زالت مغمورة لانها لا تجد صوتا قويا يؤديها وليس غير صوت شهرزاد هو الذى يستطيع غناءها ، قلت هذا لشهر زاد فأجابت :

● مما يؤسف له ان الاغانى الشعبية التى تغنى الان ليست من






● عبد الوهاب محمد الف حكاية المنديل! ومحمد عبد الوهاب والسنباطى و فريد يلحنون لشهر زاد ●

الفولكلور الشعبي الاصيل ولذلك فان نجاح هذه الاغاني يعتبر نجاحا وقتيا بعكس الاغاني العاطفية الكبيرة

وانا لست ضد الفولكلور الشعبي ولكنني ارجو ان يقدم في احسن صورة واحسن فكرة واحسن اسلوب .. وعلى كل فان الاغاني الفولكلورية التي تغنى الان تفسح المجال امام المطربات والمطربين اصحاب الاصوات المحدودة كي تظهر وتنتشر .. وانا على استعداد لان اغني الاغاني الفولكلورية الاصيلة التي لن تشوه او تمتد لها يد التعديل والتبديل

والمعروف ان صوت شهر زاد من اقوى الاصوات التي اشتركت في الاوبريتات الغنائية لاعلام الموسيقى عندنا .. **وقد قال المرحوم بيرم التونسي عن صوتها انه هبة من السماء لفن الاوبريت بعد ان مثلت اوبريت « الف ليلة وليلة » التي الفها للمسرح الغنائي ، وقد قالت لي شهر زاد** انها ترجو من وزارة الثقافة في عهد وزيرها الجديد السيد بدر الدين ابو غازي ان يجد المسرح الغنائي كل عناية لبعثه من جديد واملي كبير في ان يعود هذا المسرح الى نشاطه السابق فهو اكبر المجالات الفنية لتقديم الاعمال الممتازة ولو عدنا الى رصيدنا من الاوبريتات لوجدنا لدينا اوبريتات خالدة يمكن تقديمها باسلوب متطور .

وشهر زاد تتلقى عروضا كثيرة من الملاهي الليلية لتغني فيها ، وقد حدث ان غنت في هذه الملاهي فكان الاقبال عليها مرضيا ، لكن شهر زاد رفضت كل هذه العروض .. وتقول: ان **الجو داخل هذه المحلات غير مهيأ للاعمال الفنية الصادقة ،** ورواد هذه الملاهي من لون معين لا يتفق مع الفن الصادق ..

قلت لها :

● **وكيف تحرمين جمهورك من الاستماع اليك على المسرح ؟!**

وتجيب :

– لقد قررت ان احيي **حفلات فنية مرة كل شهر اقدم فيها** اغنياتي الجديدة وسابدأ اولى **هذه الحفلات في شهر يناير القادم في حفل اتحاد الجامعة .**

تثقيف جمهور الأغاني

بقلم : كمال النجمي

● د . حسين فوزى ●



● صالح عبدون ●

●● **نبهتني رسالة من احد الموسيقيين المحنكين العاملين في وزارة الثقافة الى حقيقة لم القِ بالا اليها من قبل ، وهي ان الكتب « المؤلفة » التي صدرت في بلادنا عن الغناء العربي والاوربي – والموسيقى العربية والاوربية – لم تتجاوز بضعة عشر كتابا خلال عشرين عاما ..**

ويرى صديقنا الموسيقي المحنك – واحتفظ باسمه – ان وزير الثقافة الجديد الفنان الاديب بدر الدين ابوغازي يسدي فضلا كبيرا الى الثقافة العربية بسد هذه الثغرة الواسعة فيها ..

وكما جاء بالرسالة ، فان الكتب المؤلفة عن الموسيقى او في الموسيقى طوال العشرين عاما الماضية لم تزد على بضعة كتب مدرسية الطابع الفها الدكتور محمود الحفني ، مثل كتاب « الموسيقى العربية » وكتاب « الموسيقى في الممالك القديمة » .. و « الموسيقى عند الفراعنة » .. وكلها كتب مبسطة ساعدت « وزارة المعارف » على ترويجها عند صدورها ، وكان الدكتور الحفني موظفا كبيرا بالوزارة

وتقول الرسالة ايضا : ان الدكتور الاديب حسين فوزى الف كتابا اسمه «الموسيقى السيمفونية» ولكن تاليفه اشبه بالترجمة والاخذ عن المراجع الاوربية التي لا يجهلها احد .. اما الموسيقار صالح عبدون فله كتاب عنوانه « الثقافة الموسيقية » .. يرى صاحب الرسالة انه كتاب مفيد دون تعقيد .. ومثله كتاب « التذوق الموسيقى » وهو موسوعة كبيرة الحجم لعازف الماندولين سعيد عزت ، غير متداولة جماهيريا لقلة المطبوع منها ، وان كانت معروفة جيدا لاساتذة وطلاب المعاهد الموسيقية ..

اما المؤلف النشيط فكري بطرس المقيم بالاسكندرية – ويسمي نفسه مؤرخا موسيقيا – فانه كما تقول رسالة صديقنا الموسيقي المحنك : « يقحم نفسه على ميدان ليس له فيه ناقة ولا جمل ، ولا يعرف فيه الالف من المئذنة .. وقد اصدر مجموعة كتب ضارة مؤذية ، حسبك منها كتابه العجيب عن الموسيقى والغناء منذ بدء الخليقة » !..

هذه هي الكتب المؤلفة في راى صاحب الرسالة ، اما الكتب المترجمة – كما يراها – فاشهرها كتب الدكتورة سمحة الخولي ، وهي – على حد قوله – تختار الكتب التي تترجمها من برج عاجي يعزلها تماما عن القارىء العربي. ولم ينجح لها حتى الان كتاب واحد ، ولكنها تواصل الترجمة بعزم وتصميم مؤكدين ..

وقد صدرت كتب يتولاها فريقان: مترجمون ومراجعون ، مثل كتاب « تاريخ الموسيقى العربية » للمستشرق هنري فارمر ، والعجيب ان ترجمته – كما تقول الرسالة – قد تمت على يد من لا صلة له بالموسيقى ، وكذلك مراجعة الترجمة ، فان صاحبها لا شأن له بالموسيقى ..

ويجب التفرقة بطبيعة الحال بين الكتب الكثيرة التي تطبع سنويا لتلاميذ المعاهد الموسيقية وبين الكتب الثقافية التي تطبع للقارىء ، وهي الكتب التي تعنيها رسالة صديقنا الموسيقي وتطلب الى وزارة الثقافة ان تهتم بها

طبعا – والكلام لنا – نسي صديقنا كتبا اخرى صدرت في العشرين عاما الماضية ، وبخاصة في السنوات الاخيرة ، مثل كتاب « سيد درويش » وكتاب «الرباب» وكتاب « اسحاق الموصلي » للدكتور الحفني .. وله ايضا كتاب « الموسيقى في الامثال العامية » و «الموسيقى في كلمات» و « الموسيقى النظرية » و « تراثنا الموسيقى » وقد اشترك في تاليف الكتاب الاخير مع ابراهيم شفيق .. وللدكتور الحفني كتب اخرى مؤلفة ، واما كتبه المترجمة فمن اهمها كتاب «اشهر الاوبرات»

ولا ننسى كتبا اخرى للمشتغلين بالموسيقى مثل كتاب « اضواء على الموسيقى العربية » لاحمد شفيق ابو عوف ، وكتاب « هذه هي الموسيقى » لفرج العنتري .. فضلا عن الكتب المترجمة – بغض النظر عن الرأى فيها – مثل كتاب « الموسيقى والحضارة » ترجمة احمد حمدي ومراجعة حسين فوزى ، وكتاب « كيف تتذوق الموسيقى » ترجمة رشاد بدران ، وكتاب « موسيقى الجاز » وكتاب « هذا هو الاوركسترا » وكلاهما من ترجمة املي عبد النور ..

ويعتبر كتابا «الادب الشعبي» و «فنون الادب الشعبي» لرشدي صالح من كتب الغناء لان فيهما فصولا عن الاغاني الدينية واغاني العمل والموال والاغاني الشعبية

ولبعض الادباء والصحفيين كتب عن الموسيقيين والمطربين المصريين اذكر منها كتاب « زكريا احمد » لصبري ابو المجد .. وكتاب « محمد عبد الوهاب » لمحمد السيد شوشة .. وكتاب « ام كلثوم » للدكتورة نعمات احمد فؤاد .. وحتى كتاب المرحوم جليل البنداري عن عبد الحليم حافظ يمكن ضمه الى قائمة هذه الكتب الادبية والصحفية عن الموسيقى

وليست هذه كل الكتب المترجمة ولا كل الكتب المقتبسة ولا كل الكتب الادبية والصحفية .. ولكنا لو اضفنا اليها مثلها عددا او ضعفها او اضعافها لكانت محصولا ثقافيا متواضعا جدا لعشرين عاما او اكثر ، في بلد كبير كمصر يؤلف ويترجم للناطقين بالعربية من المحيط الى الخليج ..

والحقيقة ان امر الغناء والموسيقى كله في قحط وارتباك ، وهذا ما يجعل التاليف عن الغناء والموسيقى على هذه الحال التي نراها ونرجو اصلاحها . .

وتستطيع وزارة الثقافة ان تولي اهتمامها لهذا الجانب من الثقافة العربية الحديثة ، بشرط الا تقع الوزارة في براثن المنتفعين ونهازي الفرص الذين لا يجهلهم عارفوهم

ومطلوب من الوزارة ان تجعل الموسيقى جزءا من الفكر العربي الحديث ، عن طريق الكتاب المؤلف والمترجم في الموسيقى او حول الموسيقى او على هامش الموسيقى ، فان هذا الكتاب هو الطريق الى تثقيف جمهور الاغاني ●

فيليبس ١٩٧١ PHILIPS

يناير

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
						١
٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢
٣٠/٢٣	٣١/٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩

فبراير

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
		١	٢	٣	٤	٥
٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩
٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦
٢٧	٢٨					





يوليو

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
					١	٢
٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
٣١/٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠

اغسطس

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
	١	٢	٣	٤	٥	٦
٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣
١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٢٨	٢٩	٣٠	٣١			

مارس

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
		١	٢	٣	٤	٥
٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩
٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦
٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١		

ابريل

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
					١	٢
٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠





سبتمبر

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
				١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	

اكتوبر

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
						١
٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢
٣٠/٢٣	٣١/٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩

مايو

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١				

يونيو

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
			١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠		





نوفمبر

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
		١	٢	٣	٤	٥
٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩
٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦
٢٧	٢٨	٢٩	٣٠			

ديسمبر

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
				١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١

مسابقة العدد

هل تعرف هذه الاغنية

بعد ان تحل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، اكتب فى الاطار المنفصل امام كل سطر افقى الحرف الذى يتكرر اكثر من غيره فى هذا السطر ، وستقرا راسيا فى هذا الاطار اسم احدث اغنية سجلتها المطربة مها صبرى وتظهر قريبا فى اسطوانة من اسطوانات شركة صوت القاهرة ٠

حتى تحصل على جائزة من الجوائز الثمينة التى تقدمها صوت القاهرة لقراء « الكواكب » املأ البيانات فى الكوبون المرفق وارسله الى « مجلة الكواكب » - ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة ٠ اكتب على الظرف من الخارج « مسابقة صوت القاهرة » ٠

آخر موعد لوصول الخطابات هو السبت ٢ يناير ١٩٧١ ، وينشر الحل واسماء الفائزين بالجوائز فى عدد الثلاثاء ١٢ يناير ١٩٧١ ٠

جوائز ثمينة

تقدمها شركة اسطوانات صوت القاهرة



جائزة أولى

جائزة ثالثة

الجوائز :

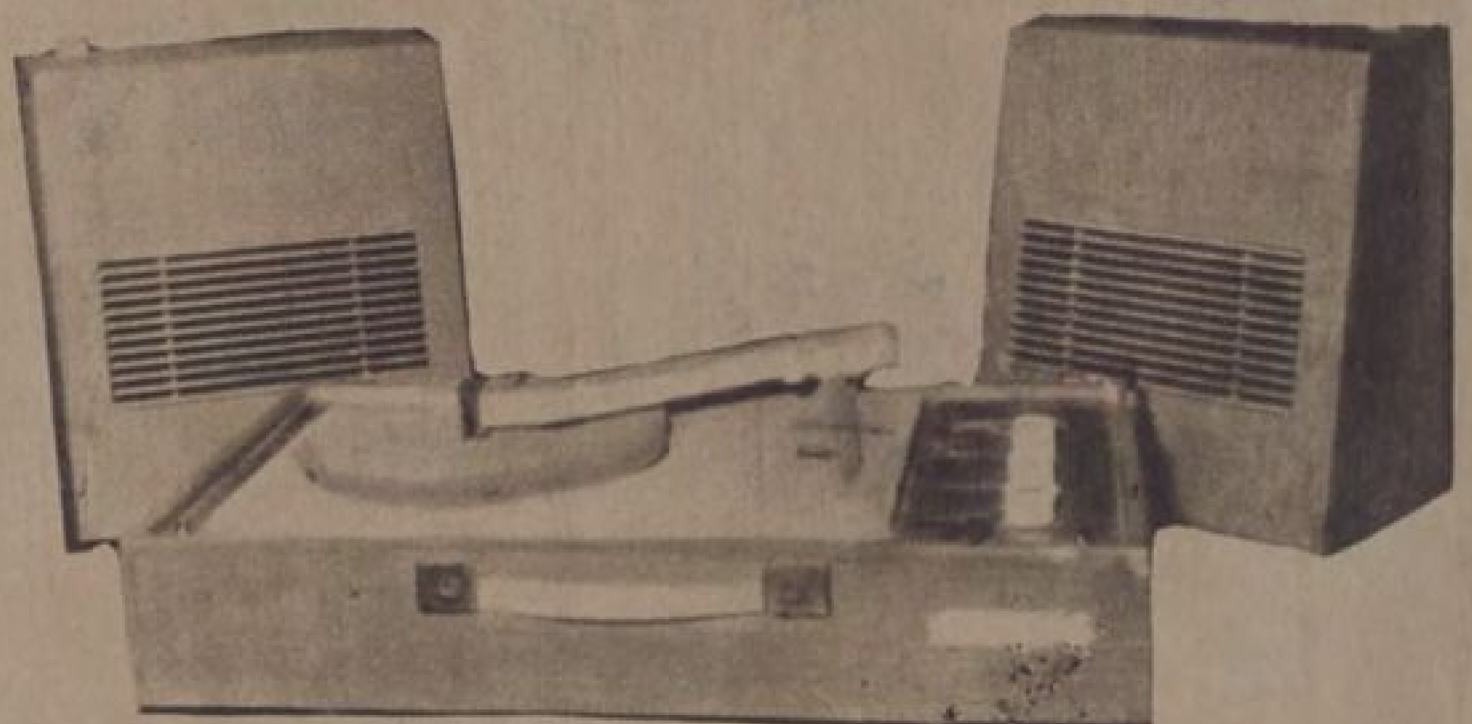
● **الجائزة الاولى :**
جرامافون صوت القاهرة ستريو بسماعتين وثمنه ٣٠ جنيها

● **الجائزة الثانية :**
جرامافون صوت القاهرة لوكس بمكبر ثمنه ٢٠ جنيها .

● **الجائزة الثالثة :**
جرامافون صوت القاهرة عادى بدون مكبر يعمل على الراديو ثمنه ٨ جنيهات .

● **١٢ جائزة أخرى :**
كل جائزة مجموعة من ثلاث اسطوانات على النحو التالى : اسطوانة قرآن كريم ٣٣ لفة للشيخ عبد الباسط عبد الصمد واسطوانة ٣٣ لفة للسيدة كوكب الشرق ام كلثوم واسطوانة ٤٥ لفة للمطربة مها صبرى وثمن كل مجموعة من المجموعات الاثنتى عشرة ٤١٠ قروش .







الكلمات الافقية :

(١) ضمير - آمال - حرفان متشابهان .

(٢) من الحوامض - نصف يوم .

(٣) حرفة - نفس - فنان .

(٤) حول الانهار - حالا .

(٥) من الدروس - حرفان متشابهان - حرف ابجدى .

(٦) احاجى - ضلال .

(٧) الاجابة - من المكاييل - حرفان متشابهان .

(٨) حرف عطف (معكوسة) - النقاب - حرفان متشابهان .

(٩) يرغبهم - الجبال شديد .

الكلمات الراسية :

(١) من الارقام - فى الصابون .

(٢) عاصمة الامبراطورية الاشوريه القديمة - بدا .

(٣) من الاقارب - لقب منتجة سينمائية مصرية .

(٤) لمان - اجتهاد .

(٥) اطلب منها الامتناع - يخصه .

(٦) فقد عقله - من المشهيات (معكوسة) .

(٧) رب - يكتئب .

(٨) فج - اتجاهات .

(٩) يلعب - هجم (معكوسة)

(١٠) من اشكال القمر .

(١١) قيود .

(١٢) من العاب الكوتشينه - من الاقارب



مسابقة صوت القاهرة

الاسم : ....

العنوان ....

العمل : ....

اسم الأغنية : ....

شباب في عاصفة ؟!

لماذا تنصح الرقابة الآباء والأبناء بمشاهدة فيلم :

الجمهورية العربية المتحدة
وزارة الثقافة
الإدارة العامة للرقابة على المصنفات الفنية

اسم الفيلم شباب في عاصفة
(ينصح الآباء بمصاحبة الأبناء عند مشاهدة هذا الفيلم)
إنتاج ع.ع.م
عدد الفصول ١٠ الوزن ... عدد النسخ ١ النسخة الأولى
رقم الترخيص ٦٦٠/٧٠ تاريخ صدوره ٧/١٠/١٩٧٠
تحريراً في ٧/١٠/١٩٧٠ رخص بالعرض العام
مدير عام الرقابة على المصنفات الفنية
[illegible]

نصيحة من الرقابة



عادل صادق
مخرج من امريكا

اعتدنا من الرقابة على المصنفات الفنية ، ان تصدر – بين الحين والحين – قرارات عن بعض الافلام سلبية ، اذ قد تمنع فيلما من العرض لانه لايتفق مع تقالدينا وسلوكنا .. وقد تحدد جمهور الفيلم « للكبار فقط » اذا خافت من تأثيره على اليافعين والمراهقين .. وتتطور « السلبية » الى « حيادية » بالنسبة لبقية الافلام التى تجيزها

ولكن .. حدث شيء جديد .. فقد خرجت الرقابة عن سلبيتها وحيادها ، بالنسبة لفيلم «شباب فى عاصفة » فنصحت فى تصريحها بالفيلم الاباء ان يصحبوا ابناءهم فى مشاهدة هذا الفيلم ..

لماذا ؟ !

نيللى .. وقعت فى الشبكة يتنازعها محمود المليجى وتوفيق الدقن .. من رموز الشر .

● وحملنا « لماذا ؟ ! ؟ » ... الى المخرج عادل صادق .. نسأله عن السبب الذى من أجله كتبت السيدة اعتدال ممتاز مديرة الرقابة هذه الجملة :

وأجاب عادل صادق :

– تعرف اننى درست السينما على أصولها فى أمريكا ، وانفقت هناك أربع سنوات ، ومنذ وصولى الى القاهرة .. وانا أريد أن أحقق نفسى ، وكانت العقبة دائما فى القصة .. أو فى فكرة القصة بتعبير أدق .. اذ لابد أن أضيف جديدا ، بدلا من ان أسلك الدرب القديم .. وكان .. أن عثرت على قصة للأستاذ سعد الدين وهبه ، ووجدت انها تحقق املى فى شىء جديد أستطيع التعبير عنه بكاميرا جديدة .. وكان ان عانيت الامرين حتى انتهى السيناريو

● كيف ؟

– بدأ الاستاذ سعد الدين وهبة فى كتابة السيناريو وصياغة الحوار وصدر قرار بتعيينه وكيلا لوزارة الثقافة .. وكان أن استغرق السيناريو والحوار عاما كاملا .. ولكن كل تأخيرة وفيها خيرة فقد توصلت الى سيناريو جيد

● وما هى حكاية الرقابة ؟

– بعد الانتهاء من الفيلم ..عرض على المسئولين بمؤسسة السينما وحضر العرض الاستاذ السحار .. وظهرت علامات الدهشة على وجوههم .. وخاصة بشأن نهاية الفيلم .. وقالوا ان الرقابة سترفض..وعرض الفيلم على الرقابة .. وتكرر نفس الشعور ، حتى شاهدته السيدة اعتدال ممتاز ، فكان رأيها ان النهاية يجب أن تبقى كما هى .. ويبقى الفيلم كما هو دون حذف اى صورة .. بل وتحمست أكثر من هذا .. فكتبت على التصريح تنصح الاباء بمصاحبة الابناء لمشاهدته .. وهذا التقليد تأخذ به انجلترا فى تقدير الافلام الجيدة التى تناقش مشاكل المجتمع ..

● ولكن .. فيم كانت الدهشة .. وفيم كان هذا الحماس ؟

– الدهشة .. أننى لم أحدد العلاج للمشكلة التى يعالجها الفيلم ولكنى ابرزتها فى اسلوب واقعى .. ثم أدنت المجتمع لانه هو الذى حطم أفراد القصة .. وباختصار انها صراع بين انسان برىء ، وعادات اجتماعية سخيفة تدفعه الى سلوك الطريق الخاطىء مجبرا على ذلك .

● معنى هذا انك لا تريد ان تروى لنا القصة ؟

– ابدا .. فى اختصار .. فتاة – نتيجة غلطة من غيرها – تطاردها الاشاعات ، فتضيق بها الحياة .. وتضطر الى تنفيذ ما تقوله الاشاعات

وليس من شك ان هذا التقليد الايجابى الجديد من الرقابة سيفتح بابا جديدا لتجويد الافلام ، كما انه علامة تقدير للمخرج الشاب عادل صادق .

عبد الفتاح الفيشاوى



الاشاعات الكاذبة تحيط بنيللى .. تماما كالدوامة !

نيللى تضيع .. على دقات متوحشة تعيد اى انسان الى الغابة .

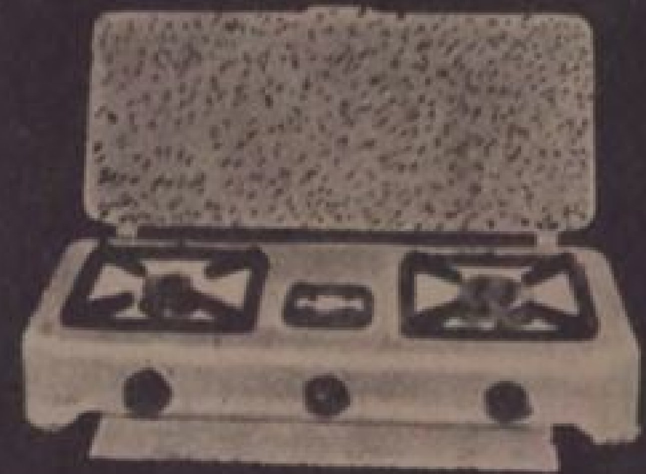


من أجل رفاهية الحياة فى مجتمع الأسرة العربية السعيدة .. تقدم

شركة الاسكندرية للمنتجات المعدنية

أحدث إنتاج من نوعه فى الشرق العربي مصنوع من أجود أنواع الصاج المدهون بالمينا .. يتحمل درجات الحرارة العالية

الفنانة كوثر شفيق .. تقتنى فى منزلها
(منتجات شركة الاسكندرية للمنتجات المعدنية)



موقد بوتاجاز مسطح ذو شعلتين ونصف يمتاز بوجود سبرتاية فى الشعلة الكبرى



حلل للأكل تعرض لأول مرة فى الأسواق العربية والمحلية



الفرن الشعبى
ذو الشعلتان ونصف
اقتصادى ومريح



أدوات منزلية من الصاج المدهون بالمينا بكافة أشكالها وأحجامها من أوانى الطهو وأطباق السفرة مذهبة وسادة ..
شفرات الحلاقة من أجود أنواع الصلب العالمى .



شركة الاسكندرية للمنتجات المعدنية

٧٢ شارع الشهيد جلال الدسوقى - الحضرة - الاسكندرية
معرض البيع : ٤٥ شارع صفية زغلول بالاسكندرية

هـ.هـ.... التى قلدت عبد الوهاب !

موهوبة فى اكثر من مهنـــة واسألوا ـ والكلام على لسانها ـ مدير الفرقة القـــومية فهى كراقصة ناجحة ! .. واسألوا سيد مكاوى وشعبان ابو السعد فهى كمطربة ذات صوت نادر !.. واســـألوا نيازى مصطفى فهى كممثلة عندما اجرى لها اختبارا اكدت نجاحها .. والبقية بالطبع قد تأتى فى قادم الايام لتـــؤكد نجاحها فى موهبة جديدة قــــد تكتشفها فى نفسها هـ.هـ للميلدة اللهلوبة نعيمة عاكف ! ..

وبالتحديد عام ١٩٦١ تاريخ الميلاد الفنى لصاحبة الموضـــوع .. ولندع لها فرصة الكلام :

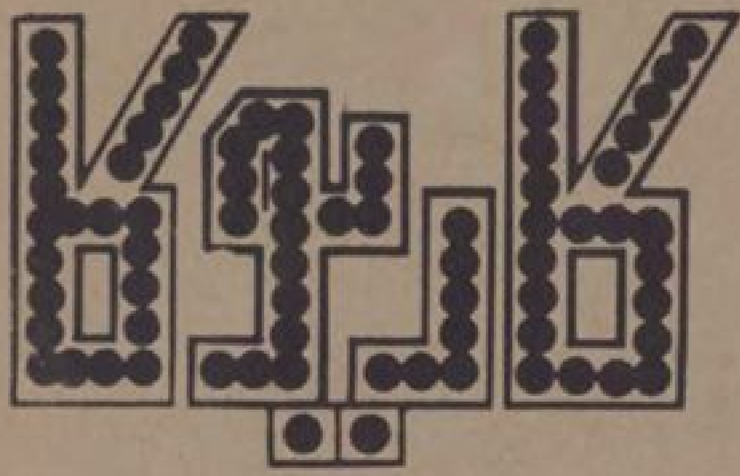
● **اسكندرانية تفتحت عيناى على رجل عجوز كان يسير فى حارتنا صباح كل يوم ليغنى .. « يا بنات اسكندريه مشيكم ع البحر غية » .. استبدلت كلمة « المشى » بكلمة « الرقص » حتى اصبحت « يابنات اســـكندرية رقصكم ع البحر غية » ومنـــذ ساعتها وأنا اعشق الرقص .. رقصت امام المرآة فى حجرتى !.. ورقصت على الســطوح فى كل افراح الجيران ! .. و**

حضرت الى القاهرة لالتقى بـ .. نعيمة عاكف ووقتها كانت قد اعلنت عن تكوين فرقة استعراضية للرقص تحمل اسمها .. وظللنا لمدة عام فى تدريب مســـتمر .. بعـــده اصدرت نعيمة ـ دون سبب ـ قرارا بحل الفرقة .. وإذا كان لابد من باب الوفاء لذكر شىء فأنا مازلت اذكر فضل ذلك الرجل الذى قام بتدريبى واسمه ابراهيم عاكف ..

التحقت بالفرقة القوميـــة للفنون عام ١٩٦٢ واشتركت فى كل العروض التى قدمتها الفرقة سواء فى القاهرة او فى الصعيد الجوانى .. نسيت أن اقول لك **انهم يطلقون على اسما اخـــر « مطربة الاوتوبيس » والسبب اننى كنت اغنى لهم طوال الفترة الموجودين فيها داخل الاوتوبيس الذى سينقلنا من القـاهرة الى سوهاج مثلا** .. قلدت فيروز .. وعبد الحليم حافظ .. ومحمد عبد الوهاب فى اغانيه القديمة..

فى عام ١٩٦٩ فى السويس .. وفى طنطا غنيت مع عروض الفرقة بعض الاغنيـــات الفولكلورية القديمة لزميلة سابقة فى الفرقة كانت قد قدمت استقالتها لظروف لا أعلم سببها .. بعدها اصبحت مطربة الفـرقة وهو الامر الذى جعلنى اسافر الى دمياط لمقابلة ملحن اغنية « امه نعيمة » **وهناك عثرت على ست اغنيات جديدة تم تسجيلها على اسطوانات لصوت القاهرة .. « على باب الدار ياما التاكسى لف وجانى .. ومنديلى يانينه وقع فى الحارة .. شفتوش يابنات منديلى مع اى جاره »**.. وبقية الاغانى تدخل فى نطـــاق السرية مؤقتـــــا لحين نزول الاسطوانات الى الســوق وحتى لا يتمكن أحد من لطشها !

● هام هلال .. اسألوا عنها ! ●



قصة حياة أشهر راقصة عرفتها مصر

يكتبها: صالح مرسى

ملخص ما نشر :

ولدت تحية كاريوكا فى عام ١٩٢٠ ، وكان أبوها المعلم محمد على النيدانى كريم ، وكان متزوجا قبل امهـا ، تزوج كثيرا .. ست مرات ، وكانت فاطمة النبوية ـ أم تحية ـ هى زوجته السابعة .

وكان المعلم محمد النيدانى بحـارا يركب السفن الى جدة والى الشام ليحمل البضائع ، وذات مرة عاد من رحلته ليجد أن زوجته قد انجبت له بنتا ، « بدوية تحية » ... وتعلق الرجل بابنته تعلقا شديدا ، لكنه مات وهى فى الرابعة من عمرها .

كان لتحية اخوة واخوات اكبر من امها ، ولقد تعذبت الام مع ابنتها كثيرا بعد وفاةالاب حتى اضطرت الام أن تعود الى قريتها المنزلة مطرية ، وتترك ابنتها وحدها مع اخوتها .

وبينما كان اخوها احمد قاسيا شـديد القسوة ، كان اخوها مرسى رحيما بها ، ولما كان يعمل فى شركة قناة السويس . فلقـد ادخلها المدرسة على حسـاب الشركة ، وفى كنف مرسى عاشت تحية سنوات قلقة، غير ان مرسى هو الاخر مات ، ومن بعـده ماتت جدتها لابيها ، وكانت تحية فى التاسعة عندما اصبحت تحت رحمة اخيها أحمد ،الذى وصل به الامر انه وضع قيودا حديدية فى قدميهـا تمنعها من الحركة .

وفى الرابعة عشرة استطاعت تحية ان تهرب الى القاهرة فى جنح الظلام ، وكانت تقصد راقصة تعرفت بها فى الاسماعيلية هى سعاد محاسن ، وما ان وصلت تحية الى القاهرة ، حتى عرفت ان سعاد فى الاسكندرية ، كانت حافية ، رثة الثياب . حليقة الشعر ، فآوتها راقصة اخرى اسمها جانيت حبيب لايام ، ثم صحبتها الى سعاد محاسن فى الاسكندرية ، غير ان سعاد لم تمكث فى مصر ، وقد كانت سورية ـ سوى بضعة اشهر ، فسلمت تحية لبديعة مصابنى !

كان لقاء تحية ببديعة هو اول طريقهـا الحقيقى نحو الفن ، وارتبطت تحية بهذه السيدة التىكادت تشهر افلاسها فى هذهالايام، وعاشت معها شهورا طويـلة ، وتدربت على الرقص ، وبدات تندمج فى شلة « كازينـو بديعة » التى اشتهرت فى تلك الايام شهرة واسعة .. غير ان اسم تحية بدأ يلمع ، يوم ان قدمت رقصة اسمها « الكاريوكا »

نجحت هذه الرقصة نجاحا شديدا ، وبدات تحية تضع قدميها على سلم المجد ، ساعدها على ذلك تلكالدروس التى كانت تلقنها بديعـة اياها من ناحية . وصداقتها لسليمان نجيب من ناحية اخرى .

واذا كان سليمان نجيب فنانا قديرا ، الا انه كان بالنسبة لكاريوكا ، شيئا اخر .. كانت الفتاة قد ارسلت من احضر لها امها من المنزلة بعد غيبة دامت أربع سنوات ، وكانت فلما استقرت ، وبدات تلمع كراقصة لها وزنها فى الوسط الفنى .

٤٥

كانت تحية تعلم علم اليقين ان امها سوف تعلم كل شيء ذات يوم ، وكانت تعلم انها سوف تتألم أشد الالم اذا ما عرفت انها تعمل كراقصة او غازية او غانية كما قال النيدانية ذات يوم عندما عرفوا بالحقيقة ... لكنها كانت تعلم ايضا ان فاطمة الزهراء سوف تغفر، وان كانت تعلم انها - ابدا وحتى نهاية العمر - لن تغفر للنيدانية ، حتى وان غفروا لها !!

عادت الام تسأل :

« ايه يا بنتي اللي عل وشك ده ؟! » .

الاحمر والابيض والبودرة ومكيـاج المسرح الذى نسيت تحية ان تزيله بعد العرض مباشرة، وكيف كان يمكن ان تزيله ، حتى وان تذكرت، وتضيع دقائق تغيب فيها عن فاطمة الزهراء ...راحت تحية تقول لامها كلاما كثيرا ، كلاما لا يقنع طفلا وان كانت تعلم انه سوف يقنع هذه السيدة الطيبة ... قالت : ان هـذه تقاليد المكان الذى تعمل فيه عاملة فى شباك التذاكر ، وهذه تقاليد القاهرة بكل ما فيها ، وليست العاصمة مثل الاسماعيليه او المنزلة ... صمتت الام ولم تجب ، وكانت تحيـة تعلم بما تفكر فيه ، كانت تفكر فى اخوتها فى الاسماعيلية وماذا يمكن ان يفعلوا لو انهم علموا بما تفعله تحية ... فهل كانت تحية تهتم ؟!

ومنذ بضعة أشهر ،قبل مجيء فاطمة الزهراء الى القاهرة ، فوجئت تحية بواحد من أهـل الاسماعيلية يسـد عليها الطريق عند باب المسرح :

« بدوية ! »

اضطربت تحية اضطرابا شديدا وهى تلتفت نحو الرجل بلباسه وجلبابه ولاسته .

« انتى بتعمل ايه هنا ؟ .. بتشـتغل رقاصة !! »

فى الحديث وعيد ، وفيه انـذار ، ويقين لا يقبل الشك ان أمرها قد انكشف بعد طول الايام والشهور ، وان أحمد النيدانى سـوف يصل اليه الخبر لا محالة ... فهل تصمت ، هل ترضخ اذا ماجاءوها مثلما فعلت فى الماضى وهى طفلة وضعوا فى قدميها القيود الحديدية، وتركوا على جسدها آثار السياط ؟!

كان الوقت صيفا ، وكانت بديعة تقـدم عروضها فى كازينو الكوبرى ، وعلى مسـافة أمتار ، عندما يعبر الانسان هذا الميدان الصغير كان يقوم قسم البوليس ، وفى القسم ضابط صديق اسمه « مصطفى رجائى » ، ولم يكن مصطفى صديقا فحسب، بل كان شقيقا لصديق يعمل فى الوسط ، ويرتاد الـكازينو ، هو محمد رجائى المنتج المعروف ...

« مصطفى .. انا عاوزة منك خدمة ! » .

وفى التليفون قصت على مصطفى قصة ذلك الرجل الذى هبط عليها من حيث لا تدرى .. وفى دقائق كان مصطفى قد أرسل للرجل من يستدعيه ، واقتادوا الرجل الى قسم البوليس، حيث حرروا له محضرا ، وأنذروه ان هو عاد مرة أخرى الى الكازينو كله !!

حدث هذا منذ شهور طويلة ، فالنيدانية لم يشغلوا بال تحيه ولم يكونوا على بالها فى تلك الايام ، كانت علاقاتها وصداقاتهـا قد توطدت بالكثيرين ممن يستطيعون حمايتها.. أما الذى كان يعنيها ويهمها حقا ، فهى « فاطمة الزهراء » ، الحبيبة التى غابت سنوات .

« بتعيطى ليه يا تحية ! »

وارتمت تحية فى أحضان أمها وهى تنفجر فى بكاء بلا نهاية : « أصلك وحشتينى قوى يا أمه ! » .

وراحت كل منهما تتمرغ فى أحضان الاخرى،



● أمسك الأمير بيد تحية ، فهوت بكفيها على صدغه بصفعة !!

● رقصت أمام الملكة فريدة ورفضت أن ترقص أمام الملكة نازلى !!

كانت الام وابنتها تبكيان بعد فراق دام لسنوات طويلة ، وراحتا -أيضا- تضحكان، وتبتسمان، وتجهزان العشاء معا ، لتنام كل منهمـا فى أحضان الاخرى !

وعندما أغمضت تحية عينيها فى تلك الليلة فى الفيللا الخالية الا من ذلك السرير الذى اشترته بالتقسيط ، كانت سعيدة ، وكان ثمة خدر ينساب الى أعصابها فتسترخى...فهاهى الايام تبتسم من جديد ، لقد جاءت « أمه » أخيرا ، وكانت تحية قد عثرت على « آبا » جديد فى شخص سليمان نجيب الذى كان مديرا لدار الاوبرا ، وفنانا عظيما يحمل رتبة البكوية!

●●

سليمان نجيب .

فى تلك الايام الذهبية ، كانت تحيـة كاريوكا تصعد سلم مجدها قفزا ، لم تـكن مجرد راقصة من راقصات بديعـة اللاتى كن يعتمدن على اسم هذه السيدة اعتمادا كبيرا . بل راحت - كما فعلت قليلات بعدها - تشق لنفسها طريقا فى الصخر ، لتصنع لنفسها اسما مستقلا منفردا ومتميزا .

ولقد كانت علاقتها بسليمان نجيب فى تلك الايام مثار الاحاديث والدهشة ، هذا فنـان كبير ذو مركز رسمى له وزنه وقيمته الفنية فى مصر كلها ، فما هو سر تلك الصـداقة الغريبة والوطيدة التى ربطت بين هذا الرجل الارستقراطى وبين تلك الفتاة الناشئة ؟!

كانت العلاقة بينهما تتوطد يوما بعد يوم، وتزداد توثقا ... وكان سليمان نجيب يرتاد الاماكن التى لا يستطيع ارتيادها فى تلك الايام سوى الطبقة الارستقراطية ، وعن طريق سليمان نجيب شاهدت تحيـة كاريوكا لاول مرة - وبعيون مبهورة - الاوبرات العالمية التى كانت تقدم عروضها فى دار الاوبرا . كانت تشاهد الباليه وتعجب لمرونة اجساد الراقصـات واستقامتها ، كانت تذهب اليه كلمـا وجدت وقتا خاليا ، واعتاد افراد شلة سليمان نجيب ان يروا تحية كاريوكا فى مجلسهم فى النادى الاهلى ، حيث كانت تجتمـع شلة الادباء والصحفيين والشعراء والفنانين ، وحتى نادى الجزيرة ، الذى كان محرما دخوله الا للانجليز وفئة قليلة من تلك الطبقـة التى تملك كل شيء ، دخلته هذه الفتاة التى لم تكن تملك شيئا ...

ودهش الكثيرون لهذه العلاقة ، لكنهم أبدا لم يستطيعوا ادراك كنهها ولا طبيعتهـا ، لم يستطيعوا أن يدركوا ان سليمان نجيب كان بالنسبة لهذه الفتاة « آبا » الجديد ، وانها كانت بالنسبة اليه تمثالا يريد أن يبث فيه أحلامه العظيمة !! .. كانت بالنسبة اليـه « جالاتيا » !

كان سليمان نجيب فنـانا من ذلك النوع المثقف الذى يحيا بوجدانه فى أرض مصر ، وبعقله فى أوربا ...

كانت مصر فى تلك الايام تحيا أيام محنتها العظمى ، وكان الامر قد استقر للثالوث الحاكم: الانجليز ثم السراى ثم الاحزاب ...وسيطرت الاحلام والرومانتيكيات على أدمغة الفنانين ، ودارت معظم أحداث المسرح وأفلام السـينما حول بنت الباشا التى وقعت فى غرام السائق، وحول ابن الباشا الذى أحب بنت السايس ... كان الفنان فى تلك الايام يتطلع بعنف

الى حلم يتحقق له هربا من واقع الامر.. وكان سليمان نجيب واحدا من هؤلاء الحالمين العظام ...واذا كان بيجماليون فى الاسطورة القديمة قد نحت تمثالا من الحجر بثت فيه الالهة روح الحياة ، واذا كان هذا التمثال الذى جاء قمة فى الجمال والاتقان قد تحول الى امرأة شديدة الفتنة اسمها « جالاتيا » ، فان سليمان نجيب كان أسعد حظا من بيجماليون ، فها هو التمثال بين يديه حى يتحرك ، ولكن : عليه أن يصنع « جالاتيا » الجديدة !

وكانت تحية قد أصبحت بخفة دمها وجرأتها وتطلعها تمثل للكثيرين من شـعراء مصر وأدبائها حلمـا من الاحلام ، وعندما ترجم الكاتب أحمد الصاوى محمد رواية « تاييس » التى تحكى قصة راقصة وقعت فى غرام راهب ناسك ، أطلق الصاوى على تحية اسم «تاييس» وعندما صعدت تحية لاول مرة فى حياتهـا على خشبة دار الاوبرا لترقص فى حفل رسمى، صمموا لها رقصة بعنوان : « راقصة المعبد »! ... كان الجوهر - مع الصقل - يفصح عن نفسه ، وكانت الفرصة مواتية لسليمان نجيب ليصنع تمثالا عظيما ، فشـمر عن ذراعيه ، وراح ينحت على مهل .

●●

واستسلمت تحية تماما ليد هذا النحـات الماهر .

اكثر ما كان يبهرها فيه انه لم يكن رجلا مثل بقية الرجال : « عمره ما قال لى انتى حلوة وجميلة زى الرجاله ما بيعملوا !! »

غير ان الفتاة كانت تتغير بسرعة ، وتتلاءم مع الجو الخاص للوسط الفنى ، ولقد اغرتها شيطانة الشلة ان تشرب ذات يوم كوبا من البيرة ، وكانت تحية حتى هذه اللحظة لم تذق طعم الخمر ، واذا ما جالست صديقـا طلبت نوعا من الشمبانيا قريبا الى السيدر ، ومع الحاح البنات شربت تحية كوب البيرة حتى اخره ودفعة واحدة ، وانسابت البيرة المثلجة تدغدغ اشواقها وحلقها فاقشعر بدنهـا ، وبينما تعالت صيحات البنات كانت هى تعيد كوب البيرة وتفرغ معه كل ما فى جوفها .

غير أنها فى المرة الثانية لم تعـد كوب البيرة .. وكانت أول كاس شربتهـا عقب « خناقة » حامية مع بديعة ، وكانت تجلس فى الحديقة مع واحد من أحباب جولييت ، وكان الحديث يدور حول تحكم بديعـة و « استعباد » بديعة للبنات ، وشربت تحية مع الغضب كاسها الاولى فسكرت ، ومرت بديعة فى تلك الاثناء وسالتها عما أجلسها فى هذا المكان فانفجرت تحية فى سيل من الشتائم التى انهالت فوق رأس المرأة التى أصابها الذهول

واعادوها في ذلك اليوم الى البيت مع زميل ، وعندما أفاقت في الصباح التالى لم تصدق ، وصالحت بديعة ، وبكت الاثنتان معا !!

لا شيء كان من الممكن ان يقف في طريق طموحها العظيم ، كان سليمان نجيب يلقنها كل شيء ففتحت أذنيها له جيدا ، ولقد كان هذا الرجل يملك قدرة عجيبة على اقناعها

رغم ما اشتهر عنها من عناد ... وراح هو يعلمها كيف تمشي ، وكيف تقرأ ، وكيف تاكل ، وكيف تتصرف . كان يشترى لها —

كلما سافر الى اوربا — البارفان والصابون . وكان يصحبها الى حيث مدارج الارستقراطية المصرية عند قمة المجتمع في ذلك الوقت ،

ووطئت قدما تحية اماكن لم يكن يدخلها الا الانجليز والحاكمون .. لكنه كان يضع

يدها على نقط الضعف في هذه الطبقة فلم تخف منهم .. كانت الطبقة الارستقراطية تعيش في مصر أزهى أيامها ، كانت تملك كل شيء : المال والقوة معا ... وكانت صور

أفرادها التى تنشر في الجرائد توحى بأن هؤلاء الناس يعيشون حياة أخرى ، في عالم

اخر أو دولة اخرى ... لكن تحية عندما ذهبت الى أرضهم في النوادى والحفلات ، كانت

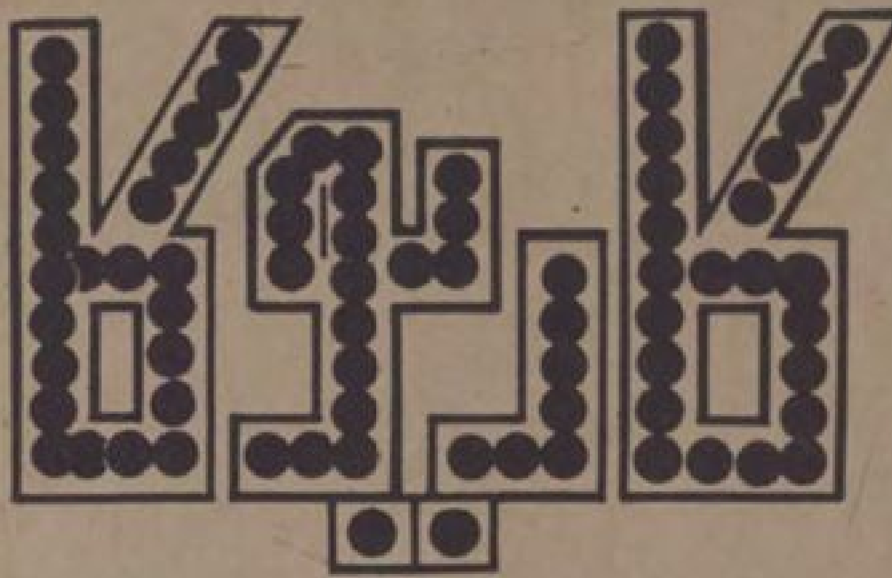
قد كشفت منهم كل حجاب ، فلم تخف منهم ومنهن ، وعاملتهم معاملة الند للند ، فاصبحوا يدعونها الى حفلاتهم ، وكانت هي تلبى الدعوة

فلا ترقص ، وان جاءها المزاج رقصت ، لم تكن تاخذ أجرا .

غير أن أهم هذه الحفلات على الاطلاق ، كانت حفلات الاميرة شويكار ، تلك الحفلات « الخيرية » التى كانت تجمع فيها الالوف

وتراق فيها الالوف ... وها هي الفتاة التى وصلت الى القاهرة منذ بضعة أعوام هاربة ، حافية القدمين ، حليقة الشعر ، تضع قدمها على قمة السلم الاجتماعي ، وتجالس ملكة مصر وتحادثها ، وترفض أن ترقص أمام ملكة أخرى !!





٤

كيف حدث هذا ؟!

وكيف استطاعت تحية كاريوكا أن تحقق كل هذا الذى حققته في سنوات قليلة ؟!

هل هي طبيعتها ، أو هي نصائح سليمان نجيب ، أو هي الظروف ؟!

أيا كان الامر ، فلقد أحدث اسم تحية ذات يوم في آفاق المجتمع الارستقراطى دويا هائلا عندما صفعت أميرا في كازينو بديعة !

كان بعض الامراء والنبلاء وأفراد الاسرة المالكة ، يرتادون كازينو بديعة بين الحين والحين ... وفي تلك الليلة التى تحدثت عنها القاهرة طويلا ، كان البرنامج قد انتهى وانتصف الليل منذ ساعة أو أكثر ، وجلست تحية مع جينا وتيتى وجمالات في أحد الالواج ... وكان النبيل عباس حليم — الذى كون ذات يوم حزبا للعمال — يجلس في لوج اخر .. وما أن رأى تحية ، حتى أرسل لها من يدعوها الى مائدته .

كانت بنات الفرقة اذا ما جلسن مع الزبائن جلسن كأصدقاء ، وعندما لبت تحية الدعوة كان عليها أن تخترق الموائد لتصل الى حيث كان النبيل يجلس ، وبينما هي في طريقها اليه ، اعترض سيرها شاب وجذبها من يدها :

« تعالى يابت هنا !! »

وجذبت تحية يدها من يد الشاب واستدارت اليه بعنف :

« البت دي عند امك ، مش هنا !! »

وبدا وكان جريمة سوف ترتكب ، وصعق الذين سمعوا هذا الحوار ، وغلا رأس صاحبنا بالغضب ، وعندما هم برفع يده ليصفع تحيه ، كانت يدها اسبق ، ودوت على وجهه صفعة سمعها كل من كان في الكازينو !

في تلك اللحظه بالذات ، غادر النبيل عباس حليم مكانه الى حيث كانت تحية ، ثم صحبها معه عائدا الى مائدته ... بينما كان الشاب يبدو وكانه اصيب بالشلل ، ثم انفجر في سيل من الشتائم والبرطمة ، ولم تكن تحية قد عرفت من يكون هذا الشاب ، لكنها في هذه اللحظات عرفت انه البرنس عكا حسن ، ابن الاميرة عين الحياة ... فمادت بها الارض ، واذا عباس حليم يميل عليها قائلا :

« قومي اضربيه ... ده قليل الادب ! »

... ...

غير أن تحية كاريوكا لم تقف عند هذا الحد ، كانت مع الايام قد استطاعت أن تفهم قيمة الفنان ، وكانت اذا دعيت لحفل أو فرح عند صديق ، قدمت رقصتها كهدية ، واخذت في يدها هدية أخرى .. وكانت اذا طلبت للرقص في احدى الحفلات الخيرية ، رفضت أن تتقاضى مالا نظير رقصتها هذه ، وعندما حاولت الاميرة شويكار ذات مرة أن تقدم لها هدية بعد أن رقصت في احدى حفلاتها ،

اعتذرت تحية عن قبول الهديه ... وزاد تعلق الناس بها مع ازدياد عفة يدها وترفعها عن المال الذى كان قد بدأ يأتيها من حيث لا تدرى ..

ثم وقعت لتحية حادثة أخرى ، صنعت دويا اعظم ، ولم تكن هذه الحادثة مع أمير بسيط من أمراء الاسرة المالكة ، بل كانت مع الملكة نازلى نفسها ، الحاكمة الحقيقية لمصر في تلك الايام .

وقع هذا في احدى حفلات الأميرة شويكار .

كانت هذه الحفلات تقام باسم الخير والجمعيات الخيرية ، كانت تقام لتراق فيها الالوف ، وتجمع فيها الالوف ، وتحاك فيها الدسائس ، وتستعرض فيها الاميرات اخر مودات باريس ... وكانت الحفلة منقسمة الى قسمين ، قسم في الدور الاول أقيمت فيه ديكورات شرقية ، ومطبخ شرقي ورقص شرقي ، وقسم في الدور العلوى من القصر كان كل ما فيه أوربيا .

في تلك الليلة كانت الملكة نازلى تجلس في الطابق العلوى ... وكانت الملكة فريدة ، التى اشتهرت برقتها ودماثة خلقها ، تجلس في القسم الشرقي ... وجاءت تحية لتقدم رقصتها أمام الملكة فريدة .

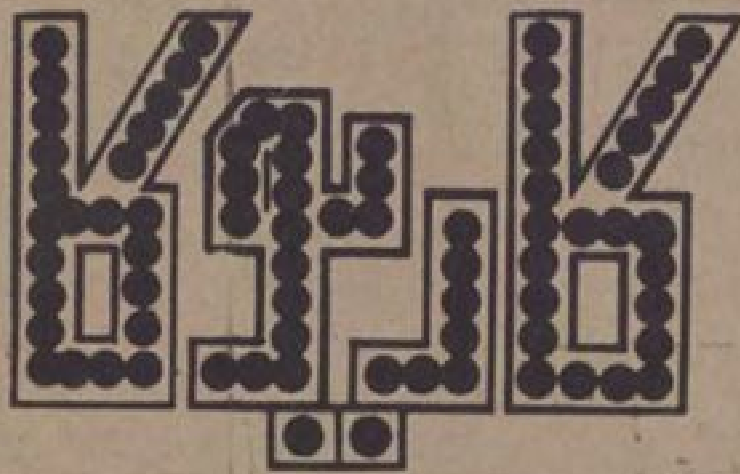
بعد الانتهاء من الرقصة ، نهضت فريدة وهى تصفق لتحية ، ثم صافحتها وشكرتها وراحت تتبادل معها الحديث ... وبعد دقائق جاء الى تحية من يهمس في اذنها بان الملكة نازلى تريدها ان ترقص امامها في الدور العلوى ، وصاحت تحية قائلة للرسول :

« انا رقصت قدام ملكة مصر ، مش حارقص تاني !! »

قالت هذا ثم استاذنت الملكة فريدة في الانسحاب من الحفل متعللة بوعكة المت بها ... وغادرت الحفل وهى تعلم — او لا تعلم — معنى ما فعلته جيدا ، لكنها ما ان قصت القصة على سليمان نجيب ، حتى صاح فيها :

« برافو عليكى يابت !! »
وايقنت انها فعلت الصواب !

((صالح مرسى))



الثلاثاء القادم

● تحية ترفض ان ترقص أمام كمال اتاتورك ، فتمنع من دخول تركيا بعدها !

● الرهان الذى احرج سليمان نجيب في النادى الاهلى ... وكسبته تحية

● فيتاسيون .. مدرس الفرنسية الذى قاد تحية الى أول رحلة لها في الخارج ...

الحائط .. الذى تكلم !!

بقلم : د . رفيق الصبان

●● المشهد ذكي - ما في ذلك شـك - شـخصيات المسرحية تتوالى امام اعيننا الواحدة تلو الاخرى ، لتكشف من جهة عن نفسها ووظيفتها ولتكشف من جهة اخرى الانقطاع الذى يفصلها عن اى شىء آخر سوى نفسها .

العالم الخارجي والناس ومشاكلهم لاوجود لها بالنسبة لهذه الشخصيات .. فالقاضي الكبير لا يفكر مثلا الا بملامسة النساء وقائد الجيش لا يفكر الا بالطعام والمسئول عن المال لا يفكر الا بضرائب جديدة تزيد من دخله .. وهكذا .. بينما الناس في عالمهم الذى لا يشـعر به أحد . يفكرون ويعملون .. ويجعلون الحائط يتكلم ..

ويسقط النبا كحجر ثقيل في بحيرة ساكنة .. ماذا حدث ؟! الحائط يتكلم ؟! وينحنى جهاز الحكم من منصته العالية .. ليفحص الخبر .

من هذا المنطلق البارع والذكى تسج سعد الدين وهبة خيوط مسرحيته الجديدة التي يفتتح بها مسرح الحكيم موسمه والتى تعيد الينا بعد انقطاع دام اكثر من عامين كاتبا مسرحيا موهوبا عرف كيف يدلو بدلوه في الاحداث .

منذ احداث يونيو ١٩٦٧ . وسعد الدين وهبة يخلق شخصيات مسرحية سياسية ، وهذا امر لا يدهشني من كاتب يريد ان يكون دوما مرآة حقيقية لعصره ، ولكن الظروف لم تدعنا نرى من المسرحيات الخمس التى كتبها الا واحدة هى « المسامير » وثانية هى هذه المسرحية .

ولكن ها هى «الحيطة» تتكلم وتملا ليالى القاهرة .. وها هو كاتبنا الذى نحب يعود الى الانوار .

الفكرة التى بنيت عليها احداث المسرحية بارعة وذكية وموحية ، الشخصيات تتوالى والازمة تتطور والكلمة المسرحية النفاذة تعبر الخشبة وتصيب الجمهور ، والتوتر المحموم الذى نفتش عنه دائما في كل مسرحية ونرجوه ونتابعه يجثم بظله كله علينا .. فالحائط الذى يتكلم يخفى شخصا وراءه .. امراة غاضبة ، امراة معارضة ، امراة تقول ما لا يجسر على قوله احد . وتقرر الحكومةاسكات هذا الصوت بالقوة ولكن صوت السياسة يعلن رايا خبيثا : لم لا يحاول الجهـاز الحكومى شراء المعارضة وضمها الى صفوفه؟؟

كما قلتواكرر ، الفكرة قوية ومستساغة ، ويمكنها ان تنفذ بسهولة الى قلب المتفرج ، وهذا ما حدث منذ الدقائق الاولى للعرض ، وقد زاد من سلاسة هذا العرض الديكور المرن والموحى الذى صممه صلاح عبد الكريم والايقاع السريع المتوازن الذى حققه المخرج نبيل الالفى .

ولكن الآلة مع الدوران بدات تتلكا .. والكلمات مع مرور الوقت تتوقف ، والتوتر الذى بدا شديدا يهبط ، وكان سعد الدين وهبة لم يكن واثقا كل الثقة من ذكاء المتفرج الذى يشاهده ، فراح يكرر له الفكرة مرة وثانية وثالثة كى يفهمه اياها بكافة الاشكال والصور ، غير عابىء بان هذا التكرار قد افقد التصاعد الدرامى في مسرحيته اهم عناصرها وهى الايقاع السريع اللاهث والتوتر المتزايد .

وعندما انفجرت عقدة المسرحية ، ووضح الصراع بين المراة والقصر ، بين الحـائط الذى يتكلم والحكم . انتظرنا أن يعود المؤلف الى نفسه وأن يسير كما بدأ ، متوثبا ، لماحا ، خاطفا . ولكنه مرة اخرى سقط في « فخ الكلمات » وهو يصور مراحل الصراع بين الروح الشعبية المتمردة وبين دهاء الحكم واسلوبه ، واغرقنا في فيض من الكلمـات الساخرة الحلوة ، الناقدة النفاذة ، راميا جانبا البنيان الدرامى للمسرحية وتصاعدها الذى كنا نامل فيه .

ولكن هذه الملاحظة الاساسية لا تمنع من القول ان « يا سلام سلم الحيطة بتتكلم » هى عمل جيد ، فيه نفس مسرحي حقيقي ، وفيه ذكاء ومعالجة بارعة ، واننـا لكثرة ما راينا من اعمال مسرحية هابطة في بدء هذا الموسم لنشعر بارتياح حقيقي ونحن نواجه نصا فيه كل مستلزمات المسرح الذى نحب : فيه الفكرة التى تحتمل النقاش والتعليق ، وفيـه الاخراج المتزن البعيـد عن دغدغة الاعصاب والنظر التى بدانا نعتـادها مع الاسف في اعمال كثير من مخرجينا الكبار ، وفيه ايضا كل المعطيات المسرحية الناجحة الاخرى من ديكور وازياء وتحريك مجموعات واضاءة مركزة وموسيقى ، وفيه بعد ذلك وهذا اهم ما في الموضوع مجموعة قديرة من الممثلين بذلت وتبذل كل امكانياتها وعرقهـا واعصابها لتقدم صورة مضيئة ومعادلا من لحم ودم للافكار التى طرحها المؤلف ، وعلى راس هذه المجموعة تقف السيدة سميحة ايوب بكل ما تملك من وجود مسرحي وموهبة وتالق لتبعث الحياة فىشخصية المراة التى ترمز الى الكثير والتى تقول الكثير . ولعلنى لا استطيع الا ان اشير في معرض حديثي عن التمثيل الى الاداء البارد والمتردد الذىقدمه كمال ياسين لشخصية السلطان ، فاضعف بذلك المعنى الحقيقي للشخصـيـة وكاد يجعل من السلطة العليا رمزا للضـعف والتردد ، ولا اظن ان هذا ينسجم بحال من الاحوال مع ما اراده المؤلف والمخرج معا .

وعلي هنا ان اشير الى البراعة التى لجا اليها المؤلف حين جعل من لغته المسرحيـة لغة مطاطة ومرنة ، فجعل « الحكم » ينطق باللغة الفصحى السهلة الفهم ، وجعـل الشعب ينطق بكلماته العامية المغرقة في الشعر العفوى اللذيذ ، هذا التباين فىاللغة خلق ما ندعوه بهوة رمزية تجعل كل فئـه تتكلم لغة غير الاخرى ، واعطى المسرحيـة ابعادا نفسية مدهشة كما اسهم من جهة اخرى في دعم هذه الحركة التى بدا النقـاد يدعونها باللغة الثالثة للمسرح والتى كان كاتبنا الكبير توفيق الحكيم اول من نادى وبشر بها . ●

موضة المقدمات

طـه قـابيـل

● لا أتوقع أن تستمر هـذه الموضة الجـديدة فى التليفزيون . موضة المقـدمات الطويلة التى تبتلع وقت التمثيلية .

لقدانتشرت هذه الموضة اخيرا ، وأصبحت ظاهرة في اعمال كثيـرة خصوصا في رمضان . لكن احدث ما عرض هو «السفينة التائهة» .

ان يوسف مرزوق مغرم بالسرعة والتنوع ، ولذلك يحشد في المقدمة صورا طويلة وأشكالا مختلفةتستمر وقتا تشعر كمشاهد أنها زيادة .

وربما كان هذا مقبولا اذا جاءت فى عمل تليفـزيونى يعرض فى ساعة أو ساعتين وينتهى ، ولكن عندما تجىء فى مسلسلة فمعنى هذا أنها تأكل الكثير من وقت الحلقة ، اذ تعرض فى بدايتها ونهايتها

اذا أخذنا مثالا لهذه الظاهـرة أيضـا من حلقات الاطفال « بوبى الحبوب » . تبدو النتائج واضحة عندمأ تلتهم المقـدمه والنهاية أكثر وقت البرنامج حتى تشعر أن هذا الوقت خسارة كان يمكن أن نفيد به الاطفال ، خصوصا وان « بوبى الحبوب » ارتفعت شعبيته بين الاطفال

والمسلسلات تتكرر كل يوم . عادة تكون المقدمة في الحلقـات الاولى جديدة ، ومبتكرة ، وفيها جهد يشد المشاهد ، لكنها تتكرر بعد ذلك لمدة أسبوع . أو لمدة شهر ، أو أكثر من شهر ، وتصبح المقدمة محفوظة ، ومكررة

ونفس الشىء حدث فى « فوازير رمضان » ، التى أخرجها محمـد سالم ، وقدمها ثلاثى أضـواء المسرح ، رغم الجاذبية فيها ، الا ان تكرارها لمدة شهر كامل يقلل من جدتها ، ويميل بها ناحيـة الملل ..

ويوما ما سيطرت ظاهرة مماثلة على الاغانى المصرية ، بحيث كانت المقدمة مثل سيمفونية طويلة ، مع ان الاغنية فى ثلاث دقائق ، أو خمس دقائق ..

لكنهـا ما لبثت أن تراجعت ، الى ان تكون طبيعية ، فتكون متوازنة مع بقية أجزاء العمل الفنى ، فان ما ليس طبيعيا لا يستمر ..

لذلك لا أتوقع أن تعيش هـذه الظاهرة التى انتشرت فى الاعمال التليفزيونية ، وتنفخ فى المقدمة حتى تتضخم بلا تناسب مع العمل الفنى .. ●



حظك وعملك تحكمه النجوم

حظك وطالعك مرتبط تمام الارتباط بالنجوم .. هذا ما يحـــاول ان يقنعك به المنجمون وعلمـاء الفلك .. حجتهم فى هذا ان المنجمين كانوا دائما اصحاب حظوة وكلمة مسموعة عند الاباطرة والملوك والعظماء والمشاهير من الفنانين .. هم يقولون مثلا ان العراف ((بلين)) تنبأ بيوم موت كلارك جيبـــل وعودة الجنرال ديجـــول للحكم عام ١٩٥٦ كذلك كان غريبا ان يتوقع انتحـــار مارلين مونرو قبل ان تنتحر بعـــامين .. وقد يغريك بقراءة الطالع والاعتماد على النجوم ان تعرف ان كثيرين من نجوم العالم لايتحركون الا بعد استشارة المنجمين حتى فى الحب .. لا يخرجون لمواعيـدهم الغرامية الا اذا قالت لهم النجوم ان الفرصة مواتية .. على اية حال .. اليك افضل وابسط طريقة لمعرفة حظـــك وطالعك فى العمـــل والحب ! ..



● حسن يوسف ●



● دوريس داى ●

بــــرج الحمـــل



٢١ مارس – ٢٠ ابريل

● المراة ●

واقعية .. جادة فى تصرفاتها، ولكنها لا تفقد جاذبيتها .. تتمتع بحيوية هائلة . تناضل فى كـــل ميدان تدخله . تثير اعجاب الرجال بكبريائها . ولكنها تنسى العـــالم جميعه بين يـدى الرجـل الذى تحبه وهذا يناقض تماما طبيعتها الواقعية .. حذار من غيرتها ، فهى على استعداد ان تحيل حيـــاة الحبيب الى جحيم اذا تجاهل مشاعرها .. ومع هذا فهى شريكة حياة رائعة ..

● الرجل ●

خصب الخيال، تتنوع المشاريع فى رأسه وان كان لا يحققها كلهـــا .. الحياة بجواره شىء رائع . من الممكن ان يصل الى قمـــة النجاح اذا لاحت له الفرصـــة ، الجو المتوتر المشحون يفقـــده قدرته على عمل شىء .. يحب ان ينصت الاخرون لرأيه فعنده دائما شىء يقوله .

● العمل ●

حب قيادة وتوجيه الاخرين .. النجاح مضمون عندما يتيـــح العمل فرصة نمو الاســـــتعداد والافكار .. مواليد هذا الـــبرج يتميزون بالنشاط تحت تأثـــير المريخ .. يجب ان يبتعدوا عن الاعمال الروتينيــــة فهى لا تلائم حيوية عقولهم وابدانهم ..



● زبيدة ثروت ●



● اودرى هيبورن ●

بــــرج الثـــور





● المراة ●

شديدة الثقة بنفسها .. لكن فى صلابة .. تهتم بالحياة ، باحثة عن المرح ، خفيفة الظل ، ساخرة تصيب بسهام سخريتها بسرعة بديهة .. ربة بيت بالغريزة فهى تسعى الى تجميل بيتها وتسهر على راحة الاسرة .. حكيمة ، مقتصدة ، كريمة سخية عندما تكون فى بحبوبة من العيش .. عاطفية والوفاء ميزتها الجميلة .. قد تنقلب الى نمرة جارحة للدفاع عن ارائها فهى شديدة فيما تعتقده .

● الرجل ●

يتميز بطفولة ساذجة . يثور ولكن ثورته تطفئها لمسة حنان او كلمة طيبة .. يهوى التنسيق خاصة فى بيته ، ويحب ان يصالحه الناس اذا اختلف معهم .

● العمل ●

التخصص المهنى مفيد ويحقق النبوغ فى فرع التخصص .. نجمة مواليد هذا البرج هى فينوس لذلك فهم يميلون الى الجانب الطيب فى الحياة . ويتميزون بمقدرة على البت فى الامور .. ومحظوظون فيما يتصل بالمال والدراسة والمهن الادبية .


● محمود ياسين ●


● كارول بيكر ●

برج الجوزاء



٢١ مايو ـ ٢٠ يونية

● المراة ●

محبة للحياة فى شوق ولكن ذلك لا يعوقها عن تحديد هدفها بدقة والوصول اليه .. تبدو غير مستقرة ودائمة التغيير ولكن ذلك نتيجة طبيعية لحساسيتها البالغة .. الاندفاع يقف عائقا أمام طموحها .. زوجة مثالية .. بشوشة تبتعد عن الضيق والروتين .. فهى تجعل من حياتها شيئا متجددا مثيرا رغم انها تجلس فوق بركان من العواطف .

● الرجل ●

مشبوب العاطفة . تبدأ الحياة الزوجية معه بأيام من الفردوس .. مبالغ يضخم اصغر المشاكل واقل سوء فهم . من الافضل أن تفهمه زوجته وتدفعه للاهتمام بأمور البيت والاسرة وتستغل طاقته الخلاقة وتدفعه الى الدراسة فلديه استعداد كبير لذلك

● العمل ●

استعداد هائل للاتصال بالجماهير . المهن المناسبة هى الصحافة والتدريس ووظائف الاذاعة والتليفزيون ويساعد على التفوق فيها ملكات ذهنية والميل الى الاعمال المتجددة المتنوعة .. قد يتردد فى الاختيار بين عملين وفى نفس الوقت يضيف اليهما ثالثا .


● سامية جمال ●


● جينا لولو بريجيدا ●

برج السرطان



٢١ يونيه ـ ٢٠ يوليو

● المراة ●

تخفى تحت مظهرها السطحى شخصية شديدة الغموض لا يخرجها منه سوى الزواج . ولهذا فهى ست بيت ممتازة وان احتاجت الى مسحة مرح . شديدة الكرم حريصة على الاناقة بذوق ممتاز .. تؤثر فيها المشاكل المالية لكن البساطة تجعلها دائما قنوعة بما تحققه .. دائمة النشاط والحركة ، وتفضل ان يبادلها رجلها حبا بحب .. صريحة تنجح فى اكتساب الصداقات ومودة الناس .

● الرجل ●

طموح دائما يثيره ان يعتقد ان احدا يقف فى طريقه . تعجبه المرأة التى تشعره بأنها تساعده وتأخذ بيده . ميال الى المفاجأة بتقديم الهدايا الثمينة حتى بلا مناسبات .. يسعده ان يقابل بالامتنان والاخذ برأيه مهما كان غريبا .. عبقرى فى تدبير شئون البيت .

● العمل ●

مواليد هذا البرج يفضلون العزلة لهذا يختارون اعمالا ذهنية او فنية .. ومع هذا فهم على استعداد لسلوك طريق لا يتلاءم مع مواهبهم ويؤثر هذا فى الهبوط بمعنوياتهم ولا شىء يجبرهم على ممارسة عمل لا يحبونه مهما كان الكسب المادى .


● رشدى أباظة ●


● الاميرة مارجريت ●

برج الأسد



٢١ يوليو ـ ٢٠ اغسطس

حظك وعملك تحكمه النجوم

● المراة ●

ثاقبة النظر ترى هدفها بوضوح ، وتقتحم الصعاب لتحقيقه رغم انها قد تبدو مفضلة للسهل من الامور .. لها جاذبية خاصة تكثر من اصدقائها .. صريحة . ذكية .. كريمة الى اقصى حد .. تتمتع بعقلية كبيرة ، تفرض احترامها على الجميع .. كتوم يعتمد عليها فى حفظ الاسرار على غير عادة حواء .. لا تستسلم للغيرة واسعة الافق شديدة الاخلاص فى علاقاتها .. حذار من التفاؤل ، فهى ساخرة حادة اذا اعتقدت ان افضل طريقة للمعاملة هى السخرية .

● الرجل ●

يقدس الصداقة ولا تهمه المضايقات التى تسببها له زيارة الاصدقاء .. حان رفيق اذا ما اندمجت فى اجوائه المتجددة.. يكره ان يجرح احد كبرياءه او يوجه له لوما امام الناس . تؤثر فيه انوثة المراة ولكن الى حد معين .

● العمل ●

ميل الى القيام بتنظيم الجماعات فى نشاطات مختلفة . حب للاستقرار فى العمل . التطلع الدائم الى مكان افضل اجتماعيا والشعور بالسعادة فى اجتذاب الاخرين والاستئثار باهتمامهم .



● صوفيا لورين ●



● زبيدة مصطفى ●

برج العذراء



٢١ اغسطس – ٢٠ سبتمبر

● المراة ●

ظريفة جذابة تأسر الجميع بظرفها .. مستقيمة وراغبة فى تطبيق العدالة فى كل ما يحيط بها .. المرح وحب السعادة اطارها الدائم الذى تتمنى ان يشاركها فيه الجميع .. تتمتع بحساسية نادرة تغلفها بستار من العنف .. معتدلة .. تتريث دائما قبل اتخاذ اى قرار وتستفيد من تجاربها السابقة ... كريمة تؤثر الصمت حيال المشاكل المعقدة .. مخلصة لمن تحب

● الرجل ●

خدوم .. يساعد الناس بقلبه .. يطلب الثقة التامة ممن حوله ومن الافضل أن تعطيها اياه .. قد يغلو فى النقد ولكنه يتدارك نفسه ويعتذر .. ابرز ما ينتظره من شريكة حياته الثقة التامة وقدر من الحنان وقدر من الحب .. ميال الى السخرية اللاذعة

● العمل ●

الموهبة فى عمل يتطلب استعدادا خاصا بالتحليل والاهتمام بالتفاصيل مثل الطب والاعمال الفنية والمهن الحرة واعمال الدعاية .. قد تتنقل من عمل الى آخر مع كراهيتك للتغيير



● احمد مظهر ●



● بريجيت باردو ●

برج الميزان



٢١ سبتمبر – ٢٠ اكتوبر

● المراة ●

شديدة الطيبة .. صريحة . واضحة .. ذات سحر لا يقاوم . ميزتها القدرة على الاحتفاظ بصداقات كثيرة قد تبدأ بلقاء عابر .. ملتهبة العواطف ،اندفاعها فى الحب يفسر سر فشلها فى الزواج ، ويكون هذا الفشل سببا فى أزمات حادة تتعلم منها وتعى الحياة . تستطيع بسحرها ان تجتاز الازمات . بناءة فى علاقاتها .. تحب تأمين مستقبلها بالمال ولذلك فهى حريصة فى غير بخل ..

● الرجل ●

لا يحب الدخول فى مشاكل منزلية .. عاطفى ، المراة التى يختارها يجب ان تردد على سمعه دائما عبارات الحب وتؤثر فيه بلفتاتها الرومانسية .. لا يقبل ان تنسى تاريخ ميلاده ، بينما قد لا يتذكر هو يوم مولدها .

● العمل ●

ابدا لا يجد العمل الذى يشبعه ولذلك فالضيق الشديد مظهره .. يقدر النقود حق قدرها ولهذا يقبل القيام بعمل ثقيل اذا كان أجره ملائما .. فيه بعض من الانتهازية .. افضل المهن هى التى تتطلب الحركة كالفنون والمهن العسكرية .



● لبلبة ●



● جريس كيلى ●

برج العقرب



٢١ اكتوبر – ٢٠ نوفمبر



● المرأة ●

تنفر من الاشياء والاشخاص. لا تملك طاقة للحب . العمل عندها نوع من اللهو وقد تتركه فجأة اذا شعرت بتعاسة فيه . داخلها دائما شخصيتان متناقضتان .. تميل الى الجاه والعظمة ولكنها مستعدة لبذل مجهود عضلى فى العمل . تبدل عناية صادقة فى اختيار اصدقائها وتغمرهم بحب صادق . تساعد من حولها . قوية الشخصية تميل لفرض رايها .

● الرجل ●

متقلب المزاج . التعامل معه يبدو ضربا من العذاب . كثيرا ما ينعكس تقلب مزاجه على الحياة المنزلية . على الزوجة ان تثيره وعليها ان تساعده لكى يروق مزاجه . شديد الغيرة ولهذا يكره ان تخفى عنه زوجته اى شىء مهما كان تافها .

● العمل ●

الاعمال التى تتطلب الدقة فى التحرى ملائمة . افضل الاعمال المهن البوليسية والبحث من سر الجرائم وتأليف الروايات البوليسية والتخصص فى معالجة الامراض العقلية . ضيق بالعمل الجماعى من المفيد بذل الجهد لاكتساب الصلات الاجتماعية .



● شمس البارودى ●



● ماريا كالاس ●

برج  القوس

٢١ نوفمبر ـ ٢٠ ديسمبر

● المرأة ●

طموح . تحب الشهرة .. ثقتها كبيرة بنفسها .. قوية ثاقبة النظر . لا تهاب المغامرة ، تخطط لهدفها وتصل اليه بدراسة جادة . وهبها الله انوثة طاغية ولكن ذلك لا يمنعها من ان تكون سيدة اعمال ناجحة ، حبا فى المادة وتأكيدا لشخصيتها القوية . تستغل كل شىء وكل حركة للوصول الى ما تريد دون أن تلجأ للطرق الملتوية او المؤامرات .

● الرجل ●

محب للرياضة . الطريق الى قلبه يكمن فى مشاركته هواياته الرياضية . شديد الاعتداد بنفسه ، يحب دائما ان يكون سيد بيته .. مستبد الى حد ما . لا يحب أن ينتقد احد حرية تصرفاته . عندما تفهمه الزوجة ترفرف السعادة على البيت .

● العمل ●

الموهبة الطبيعية فى عمل يبرز الاستعداد الحقيقى الذى تسانده مقدرة فى الكفاح . افضل الاعمال هى الرياضة او العلاقات العامة فابرز الاسلحة هى استغلال وقت الفراغ والقدرة الهائلة على توزيع العمل على المحيطين بالشخص والعاملين معه . احيانا تتغلب العصبية وعدم التسامح تجاه الاساءة على مواليد هذا البرج

حظك وعملك تحكمه النجوم



● زيزى البدراوى ●



● مارلين ديتريش ●

برج الجدى



٢١ ديسمبر – ٢٠ يناير

● المرأة ●

غامضة بشدة .. بارعة فى اخفاء عيوبها وخصالها .. ابرز صفاتها نحو الميل الى السيطرة . ضائقة بالنقد دائما والزوج عندها ضرورة مادية للوجود . ليست باردة ولكنها عملية .. مثابرة بلا كلل مما يعطيها جاذبية خاصة عند الرجال . الصداقة عندها دعامة رئيسية من دعامات الحياة . اجتماعية .. كريمة بشكل عام ..

● الرجل ●

حالم .. الحياة معه عند فهمه حلم وردى متصل . لاتهمه المادة يكره ان يناقش المشاكل المالية .. افضل شىء فيه ان يسترسل فى احلامه ويعطى الحب كما يناله ..

● العمل ●

قدرة خاصة لتادية الاعمال الثقيلة والشاقة على الاخرين .. تفضيل دائم للدخل الثابت من المناسب جدا الاتجاه الى اعمال الهندسة والمال والسكرتارية والاعمال الحرة .



● نبيلة عبيد ●



● فانيسيا ريد جريف ●

برج الدلو



٢١ يناير – ٢٠ فبراير

● المرأة ●

من الصعب فهمها .. تضع نفسها دائما فى مازق حقيقية .. لاتقنعها الحجج المنطقية . لها فلسفتها الخاصة كريمة .. اكثر ما يهمها هو الحب .. وقد تهتم بالسياسة وتدافع عن قضايا خاسرة غالبا .. عاطفية وشديدة الاخلاص فى الحب والصداقة .. تخفى الامها بينما داخلها يحترق .. الزواج عندها مثالى ولا تقتنع بزواج المصلحة .. مغامرة حتى الجنون فى الحب وتخاف الفشل .. تهب حياتها لمثلها العليا ..

● الرجل ●

مهتم دائما بما يدور فى العالم . متقلب لتغير آراؤه فى الشىء الواحد بين فترة واخرى .. قد ينهار زواجه اذا تحول الى روتين

● العمل ●

افضل عمل هو الذى تبدو فيه مختلفا عن رفاقك .. الاعمال الغريبة تجتذب مواليد هذا البرج تحت الثلاثين . وبعدها هم اشد الناس اخلاصا للتقاليد . العناد الى حد الاعتداء تجاه ما يؤثر على المهنة المختارة .. الموهبة فى ممارسة البحوث والفنون ..



● نيللى ●



● اليزابيث تايلور ●

برج الحوت



٢١ فبراير – ٢٠ مارس

● المرأة ●

تكسب عاطفتك منذ اول لحظة . المظهر لا يكفى دليلا على جوهرها باحثة فى عناد عن السعادة .. لاشىء يقف فى طريقها الى الحب .. رقيقة حياة رائعة شديدة التعلق باطفالها .. حساسة تجرحها ابسط الاشياء .. مواليد هذا البرج ممن عملن فى الحياة العامة تلن شهرة كبيرة ، والواقع ان الرومانسية والمثالية تحكم كل افعال الشهيرات منهن ..

● الرجل ●

منطلق الشخصية يحتاج دائما الى فهم شخصيته وعقليته . معرض دائما للمغامرات العاطفية على الزوجة الا تلومه بل يجب ان تستثير الجانب الرومانسى فى شخصيته حينئذ يكون لها وحدها ويحول حياتها الى سيمفونية .

● العمل ●

من المميزات .. اخذ العمل بجدية وتغيير الوظيفة بدون صدام .. البراعة الخارقة فى الاعمال التى تحتاج الى الابتكار والاعتماد الدائم على العلاقات الشخصية فى التنقل من عمل الى اخر وتقبل المساعدة ..



● مبروك ●

●● ردا على تساؤلكم عن رقم عيد ميلادي افيدكم بانه العيد الخامس والستون .. يا ابني !

عيسى متولي – القاهرة

– نرجو من كافة القراء ان يقولوا لاشهر قارىء صحف في مصر .. عقبال ١٠٠ سنة يا ابي!

● احلام ●

●● اني اراك في كثير من احلامي فهل يضايقك هذا ؟

فريال – ن – حمص

– قبل ان ابت في الامر احب ان تصفي لي تفصيلات تلك الاحلام!

● فرق ●

●● ما الفرق بين ان يتزوج الانسان عن حب وان يتزوج بدون حب ؟

ابراهيم مروان – ابو بدوى

– ستة اشهر !

● مرآة ●

●● كم مرة تقف امام المرآة لتطمئن على اناقتك وجمالك ؟!

محفوظ تحليل – حلب

– اذا رايتني فستعرف انني لا احتاج الى المرآة للاطمئنان على ما ذكرت !

● طقاطيق ●

●● يسرني انك عدت الى الكتابة في الكواكب تحت عنوان طقاطيق ؟

عبد الهادى – المعادى

– في حدود علمي ان الذى يكتب الطقاطيق هو محمد عفيفي لا انا !

● اخبار ●

●● ما آخر اخبار نجمتي المفضلة نجلاء فتحي ؟

محمد امين بسيوني – الاسماعيلية

– ما انتحرتش الجمعة دى !

● غيرة ●

●● ما سبب الغيرة عند المرأة ؟

مجدى سعد عياط – دمنهور

– هي تريد ان تقول لك اشمعنى انت ؟!

● احلام ●

●● هي تراني دائما في احلامها فهل تنصحني بان اتزوجها ؟

رياض الياس طويل – حلب

– يا شيخ حرام عليك .. هي ناقصة كوابيس ؟!

● نظر ●

●● هل صحيح ان الحب غذاء للنظر ؟

سري امين الساوى – اسيوط

– بعد الستين !

● حسن فائق ●

●● لماذا لم نعد نسمع عن الممثل الكبير حسن فائق ؟

حسن بن الاصمعي – تونس

– نرجو معك ان نسمع عنه قريبا .

● ليه ●

●● ليه نجاة الصغيرة بتقول: القريب منك بعيد والبعيد عنك قريب ؟

قارىء

– اللي كتب الاغنية كان لسه ما شربش القهوة !

● ميدى وماكسى ●

●● ما الفرق في نظرك بين الماكسى والميدى ؟

متولى ابوالحمد على – السويس

– عندما انظر الى الماكسى اقول يا ترى ايه اللي فيه .. وعندما انظر الى الميدى اقول يا باى على اللي فيه !

من كباريه المعلمة ..

●● في فيلم حسن الامام الاخير « دلال المصرية » عيوب كثيرة من ابرزها البطء الشديد الى درجة انه يمكن حذف ساعة او اكثر دون ان يتأثر الفيلم لان هذه الاضافات كلها مجرد تحابيش • ومن عيوبه ان الديكورات المهمة فيه كلها خطأ وغير مناسبة بالمرة • فغرفة العاملة الفقيرة عطيات اعلى بكثير من مستواها ودخلها • وشقة المعلمة فاطمة الفللي تبدو وكأنها كباريه في شارع عماد الدين •

ولكن هناك عيبا اقبح من كل ذلك • وهو ان الشخصيات الرئيسية مرسومة خطأ ولهذا اصبحت تصرفاتها غير مقنعة ولو ان هذا الخطأ في فهم الشخصية حدث في دور ثانوي مثلا لكان من الممكن تجاوزه والتغاضي عنه ، لان اهتمام المتفرج يكون عادة منصبا على البطل والبطلة • الا انه عندما يحدث هذا الخطأ في اهم ثلاث شخصيات في الفيلم فهذه كارثة ليس لها علاج !

اولا : عطيات • انها فتاة فقيرة ويتيمة • تبنتها سيدة ثرية تعيش في الريف • والمقصود بالتبني هنا هو انها احتضنتها • جعلتها تتربى عندها في البيت • ليست خادمة بالضبط • وليست ايضا كابنة • انها مجرد شيء تتسلى به تلك السيدة الغنية التي تعيش في فراغ عريض • ونلاحظ في المشاهد الاولى في الفيلم ان السيدة تلاعب عطيات كما لو كانت عطيات هذه قطة رومي مدللة • معنى هذا ان عطيات تفهم جيدا ان العلاقة التي تربط بينها وبين السيدة هي علاقة عطف وشفقة لاكثر ولا اقل • بدليل انه عندما اكتشفت السيدة ان عطيات حامل طردتها من بيتها فورا • كل جدار العطف والشفقة انهار في لحظة واحدة بلا ادنى تردد •

بعد هذا بدات عطيات تواجه العالم وحدها بلا نصير • لم يعد لها صديق • وليس لها قريب • عملت خادمة • ثم عاملة في مصبغة • وخرجت من كل عمل عندما اصطدمت بانياب الذئاب • وجاعت • واخيرا وصلت الى بيت المعلمة فاطمة الفللي • وهكذا تحولت الى بنت ليل • وطول الوقت كانت عطيات – بعد ان غيرت اسمها الى دلال – تبتهل الى الله ان يفتح امامها طريق التوبة •

وفي لحظة تحقق هذا الحلم • جاء باشكاتب المصبغة صلاح قابيل الى بيت المعلمة • وعرض على دلال ان تترك البيت فورا ، وان تصبح زوجته • وعندما نعلم ان صلاح هو الشخص الوحيد الذى تثق فيه دلال ، فاننا نفاجأ بانها ترفض عرضه • بل تسبه وتتشاجر معه وتطرده من البيت • وتبرر هذا التصرف السخيف غير المنطقي بانها لا تريد له ان يتلوث ! ••

هذا الخط لا يتفق مع طبيعة وعقلية شخصية مثل عطيات • ان خلفيتها وظروف حياتها ومستوى تفكيرها يتناقض تماما مع هذا التصرف الذى قد نقبله من شاعرة او فيلسوفة مثلا • لكن ليس من واحدة كعطيات ؛ اننا نحمل هذه الشخصية اكثر مما تطيق •

وعندما تصل دلال الى السجن • كان من المنطقي ان نراها تنهار تماما • وان تبحث عن قشة تتعلق بها للنجاة ، وللعودة مرة اخرى الى الحياة ، اى حياة ، خصوصا وانها لم ترتكب الجريمة التى دخلت من اجلها السجن • اكثر من هذا انها تعرف ان المعلمة هي التى دبرت جريمة قتل العمدة الثرى ونفذتها • ومع ذلك لم تعترف دلال بالحقيقة لا امام المحقق ، ولا امام المحكمة ! •• وتحملت في شجاعة لا مبرر لها ان تسجن ظلما ! •• بطولة من نوع غريب غير مفهوم وغير معقول •

اكثر من هذا اننا نفاجأ بان دلال في السجن تحولت الى فتوة !. •• فمثلا طلب المحامي ابراهيم عمارة مقابلتها • فذهبت لتراه في مكتب المأمور • جاءت القشة التى تتعلق بها لتنجو • ولكننا نراها تقابله بلا اهتمام • بل الاصح ان نقول انها عاملته باحتقار شديد • كيف يفكر كاتب سيناريو – او مخرج يفهم شخصيتها – بهذا الشكل الغريب •

ثم جاء اليها في السجن ايضا الحبيب القديم حسين فهمي • بعد ان اصبح قاضيا • وجلس على منصة القضاء في محاكمتها • وراته وعرفته • وراها وعرفها • ثم تجاهل كل منهما الاخر • واخيرا زارها في السجن بعد ان استيقظ



● ماجدة الخطيب وصلاح قابيل •• « دلال المصرية » ●

لصالون عطيات !

بقلم : سعد الدين توفيق

ضميره . انه يريد ان يكفر عن ذنبه . واللقاء بين هاتين الشخصيتين فى مكتب مامور السجن ، وليس معهما ثالث ، هو مشهد سينمائى مهول . الا ان الفهم الخطا افسد هذا المشهد . جعله ضعيفا تافها . حوله كاتب السيناريو والمخرج الى شيء مهلهل غث . كل ذلك من اجل ان تقول دلال نكتة هايفة ضحلة وا اسفاه على فنان لا يعرف الفرق بين ماسة ثمينة وقطعة من الزجاج الرخيص !

هذا المشهد لو وقع فى يد كاتب سيناريو جاد ومخرج متين لجاء تحفة فنية تهز المتفرج هزا عنيفا من اعماق الاعماق . ولكنه مر بنا دون أن يحرك فى نفوسنا شيئا سوى مصمصة الشفاه .

ناتى بعد هذا الى شخصية البطل . ان حسين فهمى يبدو فى هذا الفيلم مثل دكتور جيكل ومستر هايد . وهكذا ضاع الممثل الشاب لانه لم يفهم دوره . اضاعه سيناريو فقير ومخرج عابث ! ..

الجزء الاول من الفيلم يقدم لنا حسين فهمى كشاب غنى مدلل . وفى لحظة رومانتيكية يعتدى على عطيات . ثم يسافر الى الخارج ليتم تعليمه . ويعود ليعمل فى سلك القضاء . ثم نراه ـ وهو ينظر قضية دلال ويعرف من هى ـ يتجاهلها تماما . وفى شقته يبدو شابا عابثا ينتقل من عشيقة الى عشيقة ، ويخفى واحدة فى غرفة النوم ، ويلهو مع اخرى .

وهنا لابد ان يحدث امر من اثنين . اما انه رجل هلاس « كما يرينا الفيلم » وفى هذه الحالة فانه عندما يرى عطيات فى قفص الاتهام يتجاهلها ، وينسى المسالة تماما . فهى بالنسبة اليه مجرد واحدة من سلسلة عشيقاته . وهنا لا يتحرك ضميره ولا يحزنون .

واما ان يكون رجلا طيبا وعاطفيا . وعندئذ لابد ان يتحرك ضميره . ولا بد انه يشعر بندم شديد . ولا بد ان يفكر فعلا فى اصلاح غلطته ، وفى دفع الثمن بكل شجاعة .

ولكن متى يحدث ذلك ؟ .. يجب فى هذه الحالة ان ياتى التحول فى اللحظة التى يقع فيها نظره على عطيات فى قفص الاتهام . هنا لحظة الصدمة . هنا يتحرك الضمير . هنا تبدا المعركة فى اعماقه . ولو ان هذا حدث فعلا فى الفيلم لكان تصرفا سليما ومنطقيا ومقبولا مائة فى المائة . وكان من الممكن عندئذ ان تدخل القصة فى مرحلة جديدة وعظيمة . مرحلة كانت المشاهد السابقة كلها تمهد لها الطريق من اول الفيلم .

فهل فعل كاتب السيناريو هذا ؟ . لا . بل انه ترك القاضى يتجاهل عطيات . ثم يعود الى مباذله . يعود الى الهلس . يخفى عشيقة فى غرفة ويلهو مع اخرى . ثم يقدمه لنا فى حفلة رقص فى عيد راس السنة . ثم فى حفلة زار ليس لها مبرر واحد « سوى ان هذا الفيلم من انتاج القطاع العام وفلوسه ميرى » !

وفى مشهد هزيل يرى القاضى فلاحا ياكل رغيفا وبصلة . وهنا يتحرك ضمير القاضى . ويتحول فجاة من رجل اقطاعى ورجل هلاس الى انسان شريف فاضل يندم على ما ارتكبه فى حق عطيات فيحاول ـ بعد نصف ساعة من وقت الفيلم ـ ان يصحح خطاه . فيذهب الى عطيات ليقابلها فى السجن ويطلب منها ان تعفو عنه ، وان تصبح زوجته !.

أما الشخصية الثالثة المظلومة فهى شخصية باشكاتب المصبغة صلاح قابيل . وهى من اعجب الشخصيات التى ظهرت فى تاريخ السينما المصرية ، شخصية تحتار معها تماما . هل هى شخصية فكاهية ؟ .. وفى هذه الحالة نتقبل تصرفها على انه تهريج فى تهريج . او انها شخصية شاب مغفل داقق عصافير ؟ . وفى هذه الحالة كان المفروض ان يجعله السيناريو يقع فى حب عطيات من اول نظرة ، ثم يدخل معها فى غزل خفيف ، ويعرض عليها ان تكون شريكة حياته عندما رآها تقف وحدها وسط امواج الحياة . وبفرض ان ظروفه المالية لا تمكنه من تكوين عائلة فى الحال فلا اقل من ان يخطبها ويعدها بالزواج عندما يفرجها ربنا .

اما ان يتركها تقع فى الهاوية . ثم يذهب اليها فى بيت المعلمة وهناك يطلب ـ لاول مرة ـ يدها فترفضه وتطرده شر طردة . ومع ذلك يصمم على ان تكون شريكة حياته ولو بعد مائة سنة ، فهذا شيء يحدث فى السينما فقط ! .

ان فيلم « دلال المصرية » هو تجربة فنية تستحق الدراسة والمناقشة . لماذا ؟ .. لان هنا خامة كان من المفروض ان نصنع منها شيئا اجود وانقى وارفع . ولكن الكلفتة وسوء الفهم والسطحية صنعت شيئا آخر !!

بقيت ملاحظة . ان ايرادات شباك التذاكر ليست مقياسا لجودة الفيلم . هناك عناصر اخرى تلعب دورها فى الشباك . هناك الاغانى الرقيعة . هناك الرقص الفاضح . هناك المشاهد الجنسية الصارخة . وفى «دلال المصرية» كمية هائلة من هذه التوابل الحراقة !

وحكاية عن القلب الذى له باشكاتب .. ودفتر حسابات !



اتفقنا فيما مضى على ان القلب لا يسع الا واحدا او اثنين اذا كنت ـ لا مؤاخذه ـ طماعا مثلى !.. وصاحبنا بطل هـذه الحكاية تحول قلبه فى الفترة الاخيرة الى ديوان كما دواوين الحكومة . له مكاتب .. وموظفون .. وباشكاتب .. ودفتر حسابات .. وفراش .. وعتال لزوم حمل العواطف يا مولانا !..

وصاحبنا بطل هذه الحكاية ممثل سينمائى رفيع ونحيف -كما حبل غسيل منشور فوق السطوح !.. صغير السن وان كنت تحسبه عندما تراه انه من مواليد عهد السلطان عبد التواب النجاشى !.. وقد ظل صاحبنا بطل هذه الحكاية يشاهد يوميا مع فتـاة شكل .. الحلوة .. والوحشة .. والتخينة .. والرفيعة وكأنها لم تأكل اللحمـة فى حياتها وحكمتها فى ذلك انها ستأكلها فى يوم ما .. وان الله مع الصابرين اذا صبروا !..

ودائما ـ صاحبنا اياه ـ يستلطف الفتاة .. اسبوعا .. اسبوعين .. ثلاثة وهى كل الفترة التى يشاهد فيها بصحبتها دائرا بها على جميع الاستديوهات ومـكاتب المنتجين والمخرجين مقدما اياها لهم وعلى انها حبه الوحيد وهى وحدها التى ينوى الزواج منها خاصة وهو يحبذ هذا الصنف من البنات وبانه « الصنف » المفضل اللى يهوى ـ كما طوابع البريد ـ جمعه !.. ثم بعد ذلك يختفى ليظهر من جديد مع فتاة جـديدة ونفس المسافة والمدة والزمن وبعدها لا اكثر ولا اقل من ابتسامة مؤدبه و .. اننى شديد الاسف يا فتاة احلامى فانا لا استطيع ان اتزوجك !.. باى باى .. اوريفوار .. خليتك بعافيه يا اختى !..

وقد بلغ عدد الذين سمعوا هذه الجملة ما يقرب من ثلاثين فتاة .. ريرى ..وسوزى .. وتوتا .. وفيفى .. ونوسا وآخـر « اللسته » فتاة يظهر معها فى هـذه الايام والكلام هو نفس الكلام .. والاسطوانة هى نفس الاسطوانة وبانها حبه الوحيـد وهى وحدها التى ينوى الزواج منها .. ولا تغيير .. ولا تبديل .. ولا تحريف فى اى كـلام كان يقوله لفتاة قبلها .. ويا عينى فالحب ـ على رأى عمنا شكوكو ـ بهدلة جعل من كل البنات اللاتى دخلن قلبه هذا المثل فندله ؟..

كلمات لها معنى

●● الدنيا برد قوى .. مش كـده برضه يا عماد ؟! نادية الجندى

●● مافيش فرق بينى وبين نجوى فؤاد .. عندى «المرسيدس» زيها بالضبط !.. عزه شريف «الراقصة جديدة »

●● هو مافيش اخبار الحب .. غير اللى تجبوا من الافلام بتعها !.. والفنة المثلة نيللى





●● يمكن نتجوز ويمكن لا .. دى مسألة قسمة ونصيب !.. زيزى البدراوى



●● انـا مش عارف لغاية دلوقت « لونى » ايه ؟!.. عاطفى .. والا شعبى .. والا من ده عـلى ده !.. احمـد سامى « المطرب »

تلغراف الى:

● فـرقة المسرح « الكوميدى »بمناسبة عرض مسرحيـة « ابتسامة بمليـون زوبل» ..مابتضحكش .. يمكن علشـان بتحصـل فى احسن المسرحيات والا ايه ؟! .. افهمونا !..

إنه فى اليوم الفلانى وصل إلى علمى

●● راقصة انتحرت فى الاسبوع الماضى وذلك بان قطعت شرايين يدها ـ الشرايين اصبحت موضة ـ وذلك بعد ان تلقت مكالمة تليفونية من شخص كانت تربطه بها عـلاقة عاطفية .. المكالمة كانت لاتزيد على خمس كلمات .. دا القلب ـ بلغة باعة الاحذية ـ «داب » من طول البعاد يا حبيبى !.. ●● وجه سينمائى جديد ظهر فى هذا الموسم تلقى من احدى المعجبات خطابا عاطفيا شديد اللهجة والسبب انها علمت اخيرا انه متزوج ؟.. هددته المعجبة فى حالة عدم الطلاق من زوجته ان تتركه لتعب فى غرام ممثل شاب لمع اخيرا .. تعليق الممثل الشاب على هذا الحادث : وانا ورايا ايه .. اديني قاعد لها !..

قال الراوى

فرفور

هواة المراسلة

الجمهورية العربية المتحدة

● **ايناس وايمان محمد الشيخ** – ١٦٩ شارع الشابورى بالمنصورة – الهواية التعارف

● **ماجدة خضر** – ٧٢ شارع محمد فريد بالمنصورة – الهواية المراسلة والصور

● **سهير السيد حسن** – ٢٠ حارة شعراوى بمجلس الامة بالقاهرة – المراسلة

● **نادية خليل مدنى** – ٣٦ ش الدرمللى بقايتباى – المراسلة

● **مديحة محمود السواح** – ١٤ ش سكة حديد حلوان بالقاهرة – التعارف

● **شعراوى وتهانى احمد طه** – ٣٧ ش محمد الصغير – مصر القديمة – المراسلة

● **سعد حماد محمد** – ٣٥ ش محمد الصغير بمصر [illegible]ـيمة – التعارف

● **محمد عبد المجيد** – ٤ درب الدليل – الدرب الاحمر – القاهرة

● **سلوى عبد المعطى** – ٢٤ حارة العسكر بشبرا مصر – التعارف

● **شريف ميشيل معوض** – ٢٦ حارة الشماعين – الشرابية – القاهرة – التعارف

● **سمير محمد محمد صقر** – ١٨٩ شارع التحرير – عابدين – القاهرة – التعارف

● **سعيد اسماعيل ابو العلا** – ٦ شارع النصيرى – أرض جوزيل – السيدة زينب القاهرة

● **وارف ورهاف محمد لمى** – ٨١ شارع عبد الحميد الديب – مينية السيرج – شبرا القاهرة

● **هالة محمد فتحى** – شارع الشيخ سعيد – شبين القناطر – القاهرة – المراسلة

● **ناهد محمد على** . مساكن الاميرية . بلوك ٨٨ مدخل ٢ شقة ٤ الهواية التعارف والمراسلة

● **محمد حسن البحيرى** . المحلة الكبرى . شارع الحنفى . الهواية المراسلة وتبادل الصور

● **محمود عبد السميع عبد المقصود** – ٦ شارع المظفر بالخليفة الهواية جمع الطوابع والمراسلة

● **جمال الدين محمد ابراهيم** ٢ حارة حلب شارع القلعة . بالقاهرة المراسلة وجمع المناظر

● **عبد الرحيم عباس ابو الحمد** . اولاد الشيخ شرف جرجا . الهواية تبادل المناظر الطبيعية والكتب الثقافية

● **نهله عبد الفتاح جاد** . حدائق شبرا ٩ شارع على محمد الهواية المراسلة والتعارف .

● **السيد احمد عبد الله الشامى** ٦ حارة السقا . شارع طوسون بالعطارين . الاسكندرية – الهواية المراسلة والتعارف .

● **عبدالبارى عبداللطيف عطية** ١٤ درب بحيرى السيدة عائشه قسم الخليفة . القلعة بالقاهرة . الهواية جمع الصور والطوابع

● **عزت السيد محمود** . المنيا . ديرمواس . ثانوى . الهواية المراسلة والصور

● **ابراهيم بيومى السيد** ١٥ شارع مدرسة على بن ابى طالب بشبرا مصر . المراسلة والهدايا

● **مصطفى احمد محمود** . الاتحاد العام لعمال ج.ع.م ٧٠ شارع الجمهورية – المراسلة

● **محمد احمد النجاد** . الاتحاد العام لعمال ج.ع.م ٧٠ شارع الجمهورية الهواية القراءة والرحلات

● **مصطفى عبد العليم مصطفى** ٣ ب شارع محمد حجاج بالانتكخانة . الهواية قراءة المجلات

● **حسام الدين حسن ابراهيم** – ٤٣ شارع محمود الشامى – حدائق القبة بالقاهرة – التعارف

● **منال فاروق احمد حافظ** – ٥٩ ش ايران بالدقى بالقاهرة – التعارف

الجمهورية العربية الليبية

● **جمعه رجب موسى** . ص.ب ٢٢٤٣ بنغازى الهواية المراسلة

● **عمر على عمر الخماس** . الزاوية الغربية . معهد محمد كامل مصطفى للمعلمين . المراسلة

● **ابراهيم محمد الاشهب** . مدرسة مصراته الثانوية . الهواية المراسلة والتعارف

● **محمود نورى ابو دابر** مدرسة جدود الثانوية . طرابلس المحافظات الغربية . المراسلة

المملكة الاردنية الهاشمية

● **عادل احمد محمد المصرى** . عمان . ص . ب ٣١ الهواية المراسلة وتبادل الصور .

الجمهورية الجزائرية

● **عوينتى احمد** . وهران ١٢ ش رحالى العربى . الهواية جمع الطوابع وتبادل الافكار والخبرات

● **بابا حامد عبد الرحيم** . تلمسان . سيدى شاكر ٤ نهج فيون . الهواية المراسلة والتعارف .

● **مختشر بومدين** . مدرسة مصطفى سى بنى يسعد . الحمرى وهران . المراسلة وتبادل الاراء

● **بوستين محمد** . ثانوية العقيد لطفى . وهران . الهواية المراسلة

● **بن حميد محمد عمرى** . وهران ثانوية لطفى . الهواية المراسلة

رسالة إلى فريد الأطرش !

انك تعجبنى جدا فى شكلك .. وفى صوتك .. ودائما ترانى اردد اغانيك سواء كنت اعمل او افكر فانت شاغلى الوحيد ! ..

وامنيتى هى أن اراك امامى واتحدث معك واسمع صوتك العذب .. اكتب اليك هذه الرسالة وقلبى مملوء فرحا واملا واتمنى ان تراسلنى واتمنى لك ايضا الصحة الجيدة والعمر المديد والنجاح العظيم فى الفن ! .. لى طلب واحد أرجو ان تحققه وهو أن ترسل لى ذلك الكتاب الصغير الذى يجمع اغانيك . سلام عليك وعلى كل من تحب ! ..

المعجبة توتة . بالجزائر



الكواكب

العدد ١٠١٢ – ٢٢ ديسمبر ١٩٧٠

رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
راجى عنايت

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB
No. 1012 22-12-1970

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة . – تليفون ٢٠٦٢٠
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشاصاغا – فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

● نجمة الغلاف ●
شهر زاد
تصوير : محمد صبرى

